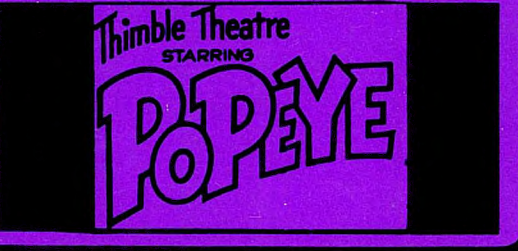
16

POLLY & HER PALS
1912.13
Cliff Sterrett

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

UNDICESIMO
INSERTO



exploit COMICS

exploit COMICS

Staff

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 3° n° 16 settembre-ottobre 1979

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
F.GAMBINO, S.LAMA, V.NISTRI, M.L.TORRIGIANI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. L. 3500

EDITORIALE

Se "Exploit Comics" fosse edita da una qualsiasi casa editrice amatoriale, che ovviamente deve tener conto della ricettività del mercato e ha la necessità di ottenere un ragionevole profitto, non esiteremmo a dire che probabilmente non potrebbe più uscire.

Il "GAF-Alfa Cure" invece, per statuto sociale, non ha fini di lucro ma anzi deve sostenere iniziative che siano valide esclusivamente dal punto di vista culturale; questo significa che la nostra rivista, anche se continuerà a non andare oltre il pareggio economico, non avrà alcuna possibilità di chiudere, a meno che non risulti evidente una sua carenza qualitativa. Questo finora non si è verificato e a comprova di ciò sono le continue attestazioni di apprezzamento da parte di molti lettori e di quasi tutti i più noti e importanti critici del settore. Qualsiasi eventuale miglioramento della situazione economica tornerà esclusivamente a vantaggio della rivista stessa, che potrà essere ampliata e curata maggiormente dal lato della varietà del suo contenuto, come già potrete verificare nei prossimi numeri.

E' lecito a questo punto domandarsi quale sia la ragione del mancato progresso finanziario della rivista. Non è facile dare una risposta al quesito, ma ai nostri redattori è sembrato che una tra le cause principali, se non la determinante, sia la cattiva distribuzione. In parte ciò è colpa nostra in quanto nessuno fra noi è "lavoratore a tempo pieno" nel campo dei fumetti, e quindi non abbiamo il tempo disponibile per seguire più attentamente la diffusione capillare di Exploit. Ma una parte notevole di colpa non esitiamo ad attribuirla ad alcune persone, che invece hanno fatto del fumetto la loro attività principale, con le quali siamo stati costretti ad interrompere ogni rapporto commerciale. Queste persone ordinano presso di noi molti numeri di Exploit Comics e, come abbiamo accertato, li rivendono, ma non provvedono a pagarci i relativi sospesi. E' chiaro che non possiamo tollerare questo stato di cose; ci rivolgiamo perciò alla cortesia dei nostri lettori affinché quando non riescono a trovare la nostra rivista nei soliti punti di vendita si rivolgano direttamente alla nostra associazione, richiedendo singoli numeri o sottoscrivendo un abbonamento, che comporta anche notevoli vantaggi di ordine economico.

Siamo stati costretti dalle circostanze a chiarire definitivamente il nostro pensiero su di una situazione che rischia di danneggiarci seriamente.

POLLY AND HER PALS — **LITERALLY SPEAKING**

POLLY & HER PALS

Specialmente nel periodo che va dal 1920 al 1930, molti fumetti statunitensi di genere umoristico avevano per protagoniste giovani eroine, sul tipo della "working girl": forse le più celebri ragazze lavoratrici degli anni ruggenti furono "Winnie Winkle the breadwinner"di Martin Branner, "Tillie the toiler" di Russ Westover ed "Ella Cinders" di Charlie Plum, la nostra Ella Parella. Ma già nel 1912, quando il movimento delle "suffragettes" era ancora nella fase iniziale della sua lotta per l'emancipazione della donna, un giovane cartoonist aveva osato fare di una ragazza la protagonista del suo comic, stabilendo un precedente che avrebbe avuto grande seguito nelle strips d'oltreoceano.

Polly, il personaggio centrale della serie "Polly and her pals" di Cliff Sterret era per giunta un tipo piuttosto moderno e disinibito, di alte ambizioni, molto alla moda. Fu una delle prime giovani donne americane dei fumetti ad usare il rossetto e ad acconciare modernamente i propri capelli, in modo da mostrarsi, sia pure nei limiti della morale dell'epoca, il più "sexy" possibile. Lo stesso Sterret dichiarò una volta, riferendosi ai problemi che aveva con la censura nei primi tempi della sua carriera: "Non potevamo mostrare la gamba di una ragazza sopra la punta della scarpa, non parliamo poi di un bacio fra i personaggi, era una cosa inaudita. Addirittura dovevamo iniziare e concludere tutta l'azione di una tavola entro le nove di sera, pena lo scandalo". Eppure anche in queste condizioni "Polly and her pals" era già una striscia moderna, con una eroina dotata di notevole charme e disegnata con molta cura per l'aspetto fisico della protagonista: era una ragazza alta, con capelli sempre ben acconciati, ondulati o ricci, e sotto le ricercate toilettes si indovinavano delle belle gambe.

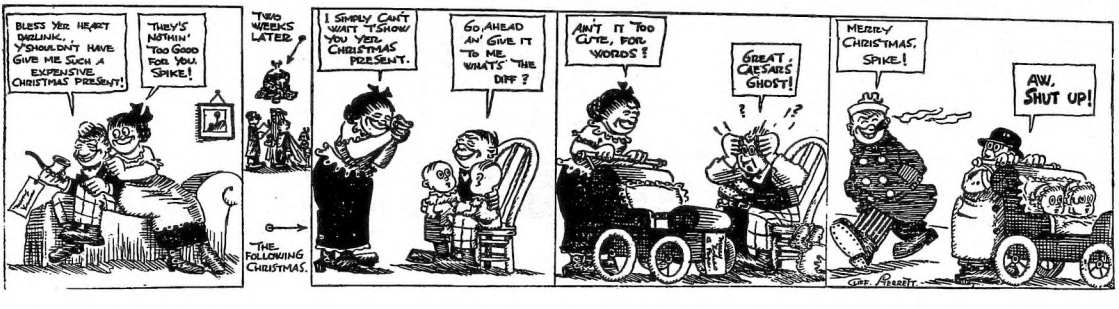
La striscia, presto accompagnata da una tavola domenicale, fu popolarissima non solo negli anni dieci, ma anche e soprattutto in quelli venti e trenta, quando cominciò ad essere notevolmente apprezzata dai primi critici che si interessavano di fumetti. Malgrado però i rimarchevoli elementi innovatori nel campo della sceneggiatura e della caratterizzazione dei personaggi, l'aspetto più interessante dell'arte di Sterret era la sua grande classe di disegnatore, per cio è considerato ancora oggi uno dei maggiori cartoonists di tutti i tempi."Polly and her pals", insieme ai suoi divertenti "top", era disegnato con uno stile personalissimo, basato su di un equilibrio notevole di bianchi e neri, in cui l'uso del colore era un elemento senz'altro secondario. Fin dalla metà degli anni venti l'autore introdusse nella striscia elementi di surrealismo e di cubismo, arrivando addirittura a presentare spunti dadaisti specialmente in alcune tavole domenicali realizzate fra l'inizio degli anni trenta e la seconda guerra mondiale.

Non è quindi eccessivo affermare, d'accordo con autorevoli critici come Maurice Horn e Bill Blackbeard, che "Polly and her pals" è stato un punto fermo nella storia del fumetto americano, senz'altro uno dei più interessanti lavori di tutti i tempi almeno dal lato grafico. Cliff Sterret terminò di disegnare la versione giornaliera nel 1934, affidandola a Paul Fung e ad altri autori, che peraltro disegnavano senza firmare. Abbandonò la tavola domenicale solo nel 1958, quando si ritirò definitivamente dall'attività di cartoonist, ma già da alcuni anni il fumetto era abbondantemente scaduto di livello, perdendo a poco a poco tutti i preziosismi grafici che lo avevano reso celebre.

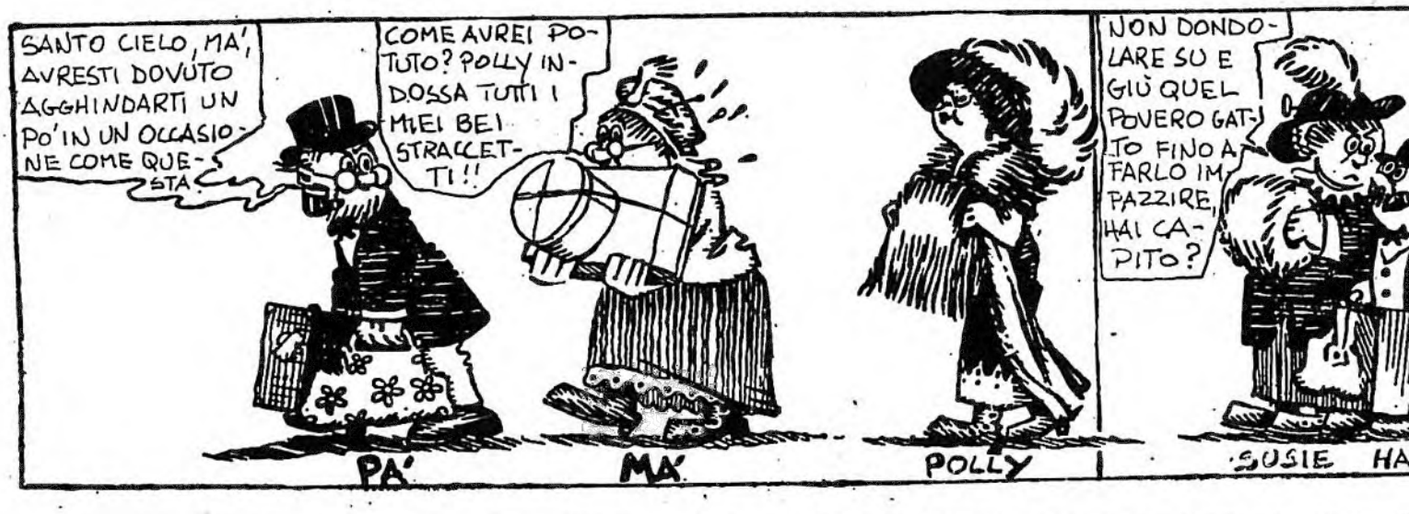
Cliff Sterret, nato a Fergus Falls, nel Minnesota, il 12 dicembre 1883, fu un disegnatore molto fecondo: fra le sue prime opere, oltre a Polly, si possono ricordare "Ventriloquial Vag" "When a Man's Married" e "For This We Have Daughters", che fu l'immediato predecessore della sua striscia più celebre. L'opera di Sterret è abbastanza conosciuta in Italia, per merito soprattutto della editrice Milano Libri, ma le sue edizioni si limitano a poche tavole domenicali del "periodo d'oro". Perciò pubblichiamo in questo numero una selezione delle striscie giornaliere di "Polly and her pals", completamente inedite: abbiamo scelto l'anno 1912, forse il più significativo per ciò che riguarda le innovazioni nel campo delle sceneggiature.

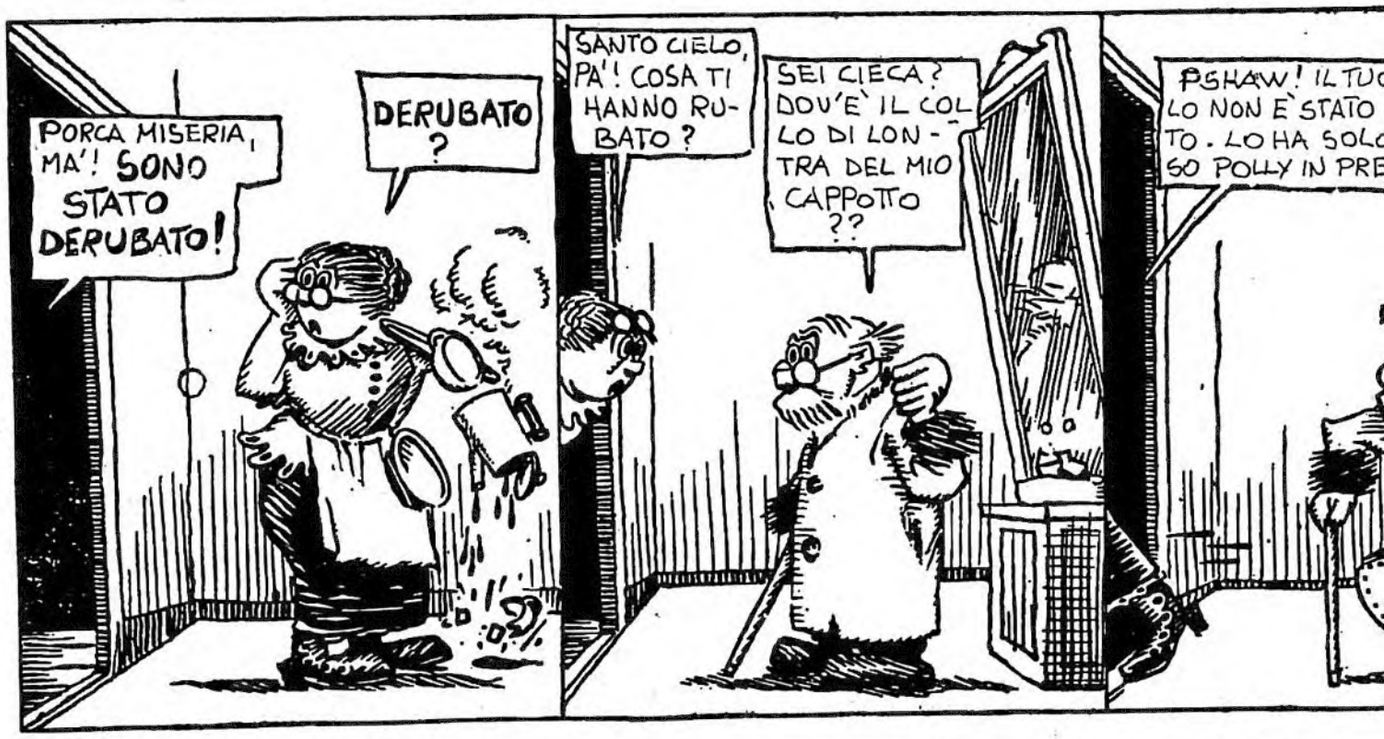
Leonardo Gori

Sweethearts---and Wives *A Bit of Difference in Christmas Presents* **By Cliff Sterrett**


BLESS YER HEART DARLINK, YOU SHOULDN'T HAVE GIVE ME SUCH A EXPENSIVE CHRISTMAS PRESENT!
THEY'S NOTHIN' TOO GOOD FOR YOU SPIKE!
TWO WEEKS LATER
THE FOLLOWING CHRISTMAS.
I SIMPLY CAN'T WAIT T'SHOW YOU YER CHRISTMAS PERSENT.
GO AHEAD AN' GIVE IT TO ME. WHAT'S THE DIFF?
AIN'T IT TOO CUTE, FOR WORDS?
GREAT CAESARS GHOST!
MERRY CHRISTMAS, SPIKE!
AW, SHUT UP!
CLIFF STERRETT

Introducing Polly, with Pa, Ma, and Other Home Folks, Wh


SANTO CIELO, MA', AVRESTI DOVUTO AGGHINDARTI UN PO' IN UN OCCASIONE COME QUESTA
COME AVREI POTUTO? POLLY INDOSSA TUTTI I MIEI BEI STRACCETTI!!
NON DONDOLARE SU E GIÙ QUEL POVERO GATTO FINO A FARLO IMPAZZIRE, HAI CAPITO?
PA'
MA'
POLLY
SUSIE HA


PORCA MISERIA, MA'! SONO STATO DERUBATO!
DERUBATO ?
SANTO CIELO, PA'! COSA TI HANNO RUBATO?
SEI CIECA? DOV'È IL COLLO DI LONTRA DEL MIO CAPPOTTO ??
PSHAW! IL TUO
LO NON È STATO
TO. LO HA SOLO
SO POLLY IN PRE

LA TALPA È L'ULTIMO GRIDO DELLE PELLICCE QUEST'ANNO, MA' REGALAMENE UNA PER NATALE. ED IO TI REGALERÒ LA MIA VECCHIA PELLICCIA!
PELLICCE! BAH
COS'È CHE TI INFASTIDISCE? EH??
TU GIRI CON UN VALORE DI CENTINAIA DI DOLLARI A PENZOLONI SUL TUO SEDERE E SUL TUO SENO SCOPERTO !!!
CHE SENSO C'È A PORTARE IL MANICOTTO SE INSISTI AD INDOSSARE SCARPE BASSE E CALZE DI SETA? TI CI VOGLINO DI FLANELLA

o Will Give You a Daily Smile on the American's Comic Page

MA CHI LO STA FACENDO?
MI DISPIACE CHE TI BAGNI, CARO EMIL !!!!
DIAVOLO! NON SAPEVO CHE STESSE PIOVENDO !!!
MA NON CE L'HAI UN CUORE?
NO COMMENT !!!
INNAMORATI
... E AMMOGLIATI
CLIFF TERRETT

PRESO IN PREESTITO?
SI, L'HA LUCITO SUL SUO MANTELLO DA SERA, STANOTTE DEVE USCIRE !!
IL SOLO MODO CHE HO PER CONSERVARE UNA COSA E' DORMIRCI DENTRO !!!
COPRILETTO DI MA'
CLIFF TERRETT

NON PARLARE COME UN ANIMALE, PA'!
TAP! TAP!
GUARDATI PER TE! HAI STARNUTITO DUE VOLTE PROPRIO ORA E SBRAITI COME UN TRICHECO!
CHOW! CHOW! CHOW!
ED IO NON HO MAI PRESO UN RAFFREDDORE DA QUANDO PORTO QUESTI STRACCETTI!
QUELLO CHE DICE POLLY E' VERO PA'!!!
AW! CHIUDI QUELLA BOCCACCIA !!!
CLIFF TERRETT

IL PIANTO SMISE COSÌ IMPROVVISAMENTE COME ERA COMINCIATO... E ANCORA UNA VOLTA STRISCIÒ CON CAUTELA VERSO L'OSCURITÀ - (CONTINUA A PAG. 124)

CENTO... VENTI... QUATTRO! CENTOVENTI QUATTRO!

MA... CHI È STATO?

PAGE 124

POLLY MI HA APPENA DETTO CHE È UNA SPEI! CHE DIAVOLO È UNA SPEI

S-P-E-I "SOCIETÀ PER LA PREVENZIONE DELL'ELARGIZIONE INUTILE" FANNO POCHISSIMI REGALI CHE DEVONO ESSERE A BUON MERCATO E ASSEN- NATI

E' PROPRIO QUELLO CHE HO PREDICATO PER ANNI! CHE COSA REGALERÀ A NOI?

HA DETTO UNA NUOVA COPERTA PER IL LETTO PER TUTTI E DUE, MA SOLO SE È A BUON MERCATO

SIA BENEDETTA LA SUA GENEROSITÀ! HAI PENSATO A QUALCHE PICCOLA COSA CHE POSSIAMO REGALARLE NOI?

MA COSA CENTRA IL COSTO DEL TAXI, I SOLDI CE L'HAI !!!

MA NON POSSO SPENDERLO PROPRIO ORA!

SANGUISUGA PER DIO! SANGUISUGA !!!

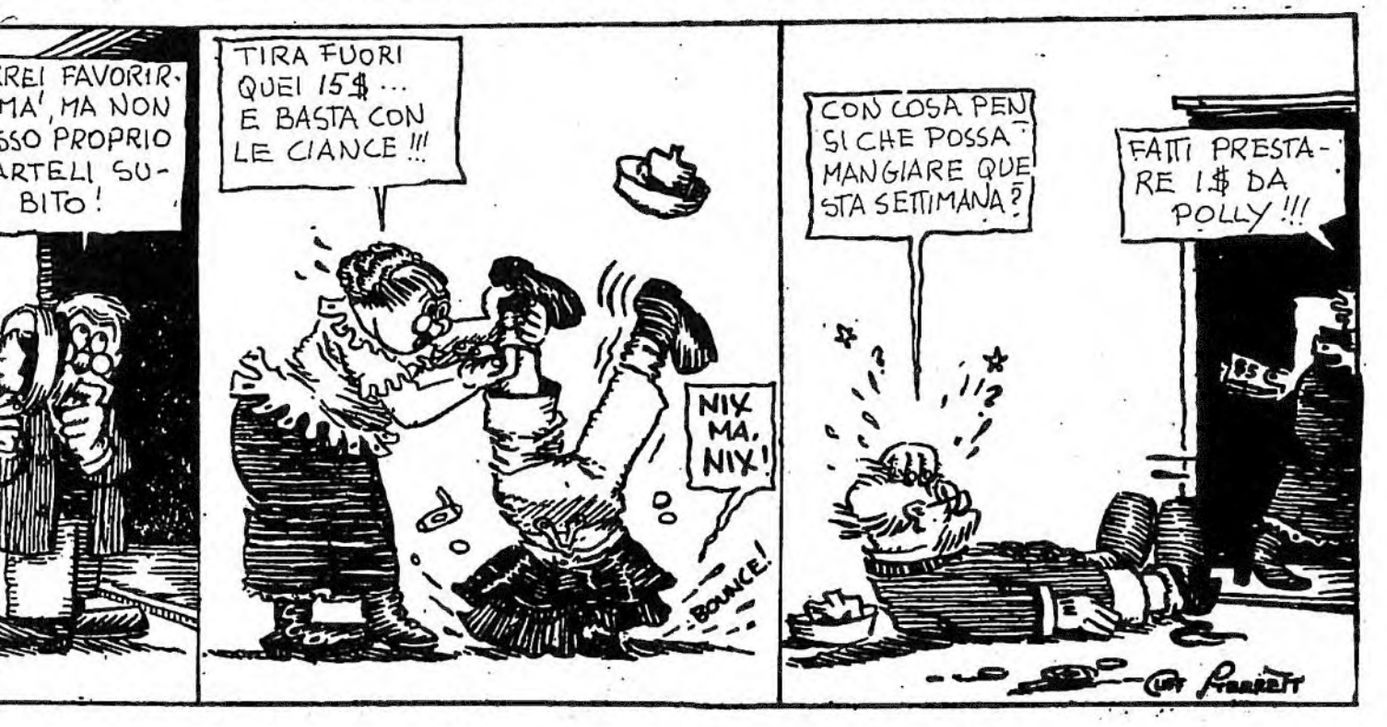
HAI SEMPRE QUALCOSA CON TE PA'! ... ECCO LA MACCHINA!!

$1

SGANCIA, PA'! OGGI È GIORNO DI PAGA !!!

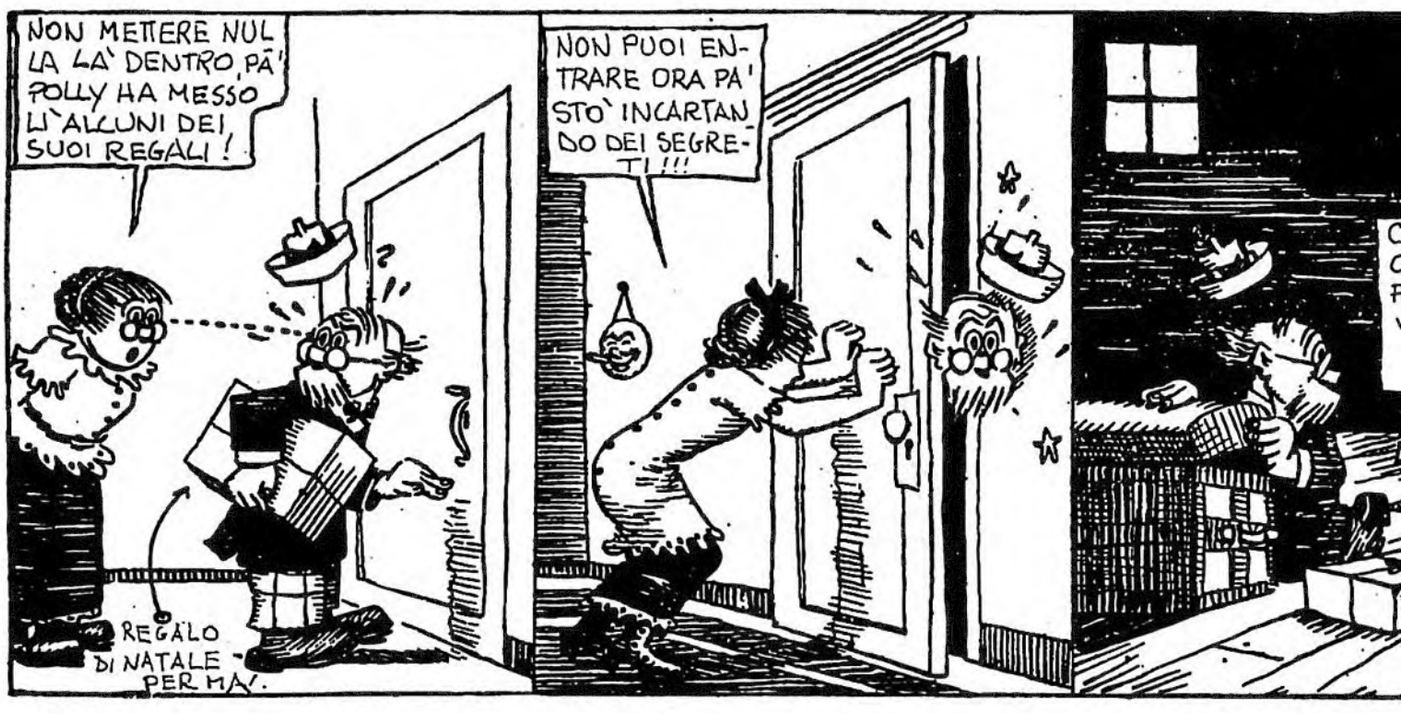
NON SO'! CHIEDI A POLLY!
SI, C'ERA IL DISEGNO DI UN BEL MODELLO DALL'ALTRA PARTE E L'HO RITAGLIATO!
NON E' POSSIBILE !!!
LO VUOI VEDERE, MA'? E' COSI' CARINO!
NON CREDETE A TUTTO CIO' CHE LEGGETE
OH! FROTTOLE !!!
CLIFF TERRETT.

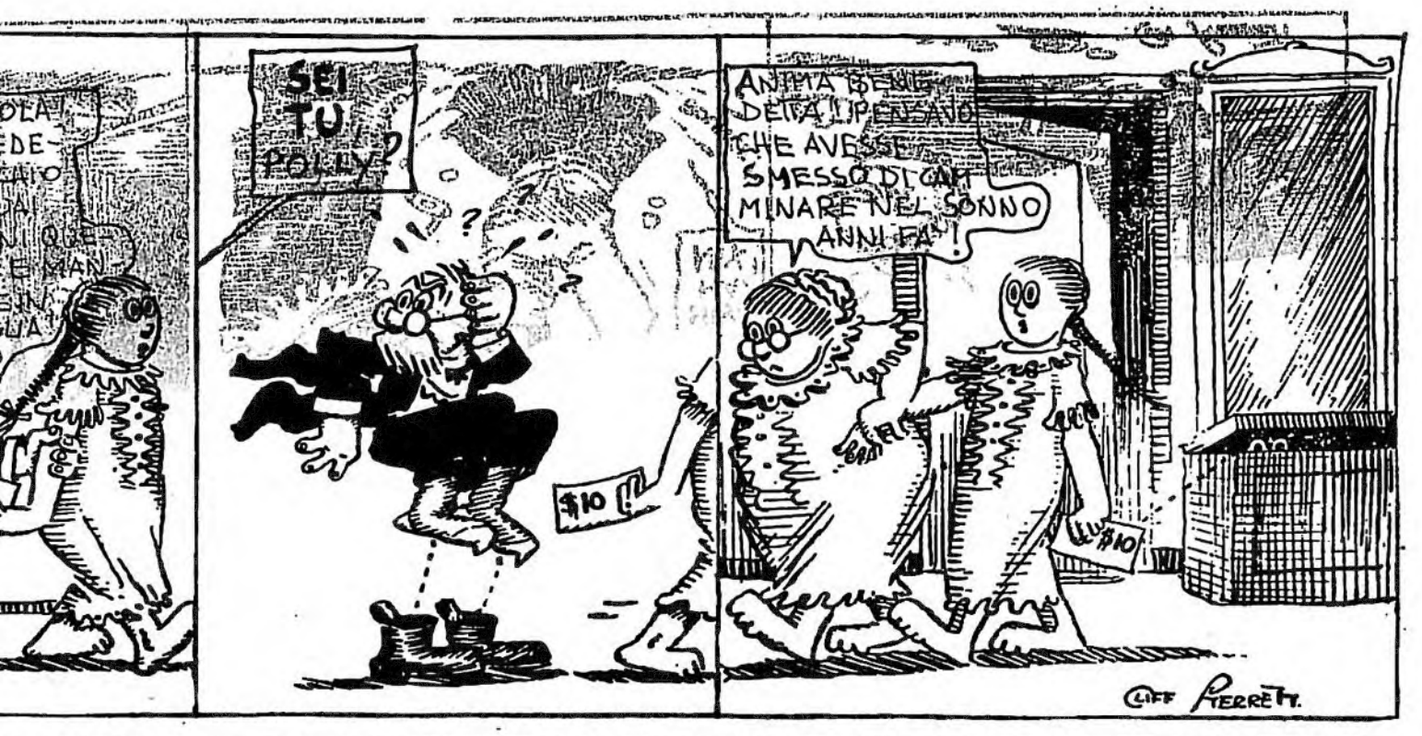
SI, MI HA DATO UNA LISTA DELLE COSE DI CUI HA ASSOLUTAMENTE BISOGNO!
TUTTE LE RAGAZZE DEL SUO GIRO HANNO GLI ORECCHINI DI PERLE, LEI VUOLE UN BRACCIALE-OROLOGIO E VORREBBE UN "LORGNETTE"
PORCA MISERIA! E' TUTTO QUI??
NO, DA QUANDO HA VISTO LE CALZE DI SETA DI MINNIE IMPAZZISCE PER AVERNE UN PAIO!
QUALCHE SISTEMA PPPP
CLIFF TERRETT


RREI FAVORIRMA', MA NON SSO PROPRIO ARTELI SUBITO!
TIRA FUORI QUEI 15$... E BASTA CON LE CIANCE!!!
NIX MA, NIX!
BOUNCE!
CON COSA PENSI CHE POSSA MANGIARE QUESTA SETTIMANA?
FATTI PRESTARE 1$ DA POLLY!!!
CLIFF TERRETT

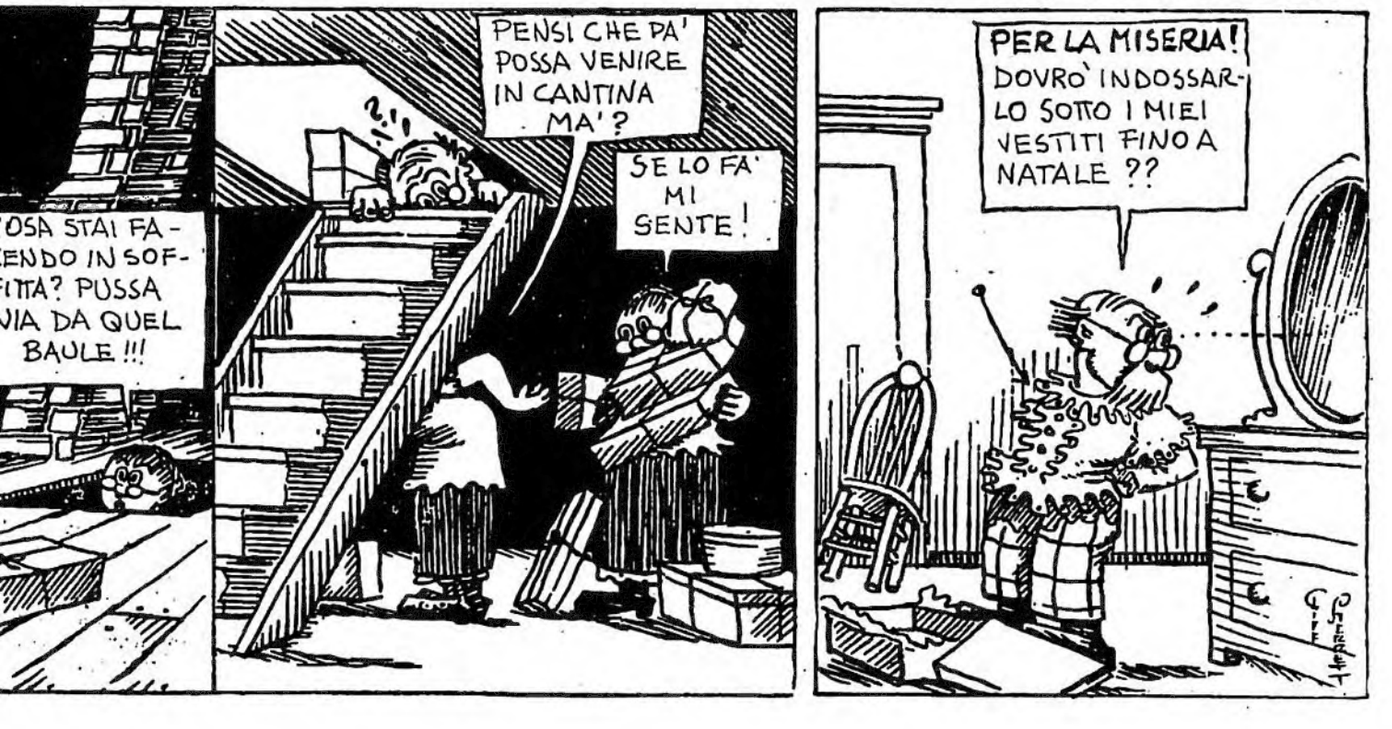
GRAZIE AL CIELO MAMMA DORME!
ASCOLTA FIGLI
NON VORRAI VE
RE IL TUO VEC
BABBO NE
MA TE
SPICCIO
TIENI LA PACE
FAMI
$10

HO UN PICCOLO LAVORO PER TE MA' HO PROMESSO DI VESTIRE QUESTE BAMBOLE PER LA DORCAS.
SPEDIAMO UN PACCO NATALIZIO AI "PAGANI".
VORREI TANTO OCCUPARMI DEI PAGANI, MA HO GIA' TANTI PROBLEMI PER CONTO MIO !!!
VUOI DIRE CHE NON MI AIUTERAI?
NON E' P
MA', DEV
RE L'ESA
CO!!


NON METTERE NULLA LA' DENTRO, PA'! POLLY HA MESSO LI' ALCUNI DEI SUOI REGALI!
REGALO DI NATALE PER MA'.
NON PUOI ENTRARE ORA PA' STO' INCARTANDO DEI SEGRETI!!!


SEI TU POLLY?
$10 !!
ANIMA BENEDETTA! PENSAVO CHE AVESSE SMESSO DI CAMMINARE NEL SONNO ANNI FA!
$10
CLIFF TERRELL

E SARA' MEGLIO CHE TU COMINCI SUBITO, HO DATO LA MIA PAROLA D'ONORE CHE LE AVREI FATTE TUTTE !!!
HEI! MA', QUEST'ULTIMO BOTTONE STA' PER CADERE!
NON POSSO AIUTARTI! DOVRAI ASPETTARE FIN DOPO NATALE !!!


PENSI CHE PA' POSSA VENIRE IN CANTINA MA'?
SE LO FA' MI SENTE!
PER LA MISERIA! DOVRO' INDOSSARLO SOTTO I MIEI VESTITI FINO A NATALE ??

MI È RIMASTO UN SOLO REGALO DA FARE PA' ED HO BISOGNO DI 3.75 $
MI VUOI SPOLPARE QUEST'ANNO POLLY!
SE SOLO TU SAPESSI A COSA MI SERVONO !!!
OH, CAPISCO !
UNA SORPRESA PER IL TUO VECCHIO BABBO, EH? BRICCONCELLA!

VUOI VEDERE CHE COSA REGALERO' A MA' PER NATALE?
CERTO !
ADESSO PERO' NON RACCONTARLO!
AW, VA' AVANTI, TENGO I SEGRETI DA PRIMA CHE TU NASCESSI !!!
MOLTO "CHIC", NON È VERO?

HO APPENA SCRITTO UNA PICCOLA POESIA DI NATALE ASCOLTA!
NON BADARE A ME PA'... SPICCIATI!
OH! DOVE' L'ALLEGRIA DEL FELICE NATALE
OH! DOVE' LA GIOIA DEL MARE FATALE
MI RICORDO L'ALLEGRIA DELL'INFANZIA NEL CUORE
QUANDO ALTRO NON ERO CHE UN FANCIULLO
GUARDA ORA I REGALI CH
CO
COL PORTAFOGLI CHE DIVE
DA SPIA
SICURAMENTE MI DOVRO'
INDEB
I PREZZI SONO TALMEN
AUMEN

OH, NON E' PER TE PA'!!
SONO PER UN CAPPOTTINO ROSSO PER IL COCCHIO DI MINNIE!
$3.75 PER UN CANE !!!
SI' E' GIA' CHE CI SEI DAMMI ANCHE 4 MI SONO DIMENTICATA TUTTO A PROPOSITO DEL TUO REGALO
BENE! RINFRESCATI LA MEMORIA!!

GIUDIZIOSO E' VERO, MA NON PENSI CHE SIA TROPPO GIOVANE PER MA'? NON LO INDOSSERA' MAI!!
OH! BENE SE NON LE PIACE LO PUO' DARE A ME!!
SANTO CIELO!
PENSO PROPRIO CHE RICEVERO' CALZE DI SETA O UN PAIO DI GUANTI

E DEVO IMPARARE
FALLA FINITA, PA'! FALLA FINITA!
COSA C'E' CHE NON VA? LE RIME VANNO BENE NON E' VERO?
OH! E' PIENA DI METRICA MA MANCA DI "GRINTA"
ASPETTA UN MOMENTO, STAVO GIUSTO ARRIVANDO ALLA GRINTA!
CONSERVALA PER MA' NON C'E' MIRATE CHE LA POSSA DISTRUGGERE

TI DIRÒ BOB, TUTTO QUELLO CHE HO SONO $ U., MA TE NE DARÒ LA METÀ !!!
LISTA DI NATALE DEL PÀ GAZZADONUFFICIO
BUON NATALE
GRANDE
Cara Pà, portala a casa, stasera senza dimenticartela - te la mando da Babbo perché essendo già cotta, che fa cicca- tà!
Polly
BUE CARTE, CAPO!
IL PAPÀ SAPEVA
BOMBARDA KOKO
IL PAPÀ È FRITO!
AVANTI UN ALTRO!
SVELTO, PÀ!!
VORREI SOLO SAPERE COME RISOLVERE QUESTA SITUAZIONE!
CHE FELICITÀ TU PÀ! GUARDA L'ALBERO E IO TE LO LASCIERÒ PORTARE A CASA!
AVANTI IL PROSSIMO!
SI HA I MIEI CAPELLI?
SONO FATTI A MANO E HO RICAMATO LE SUE INIZIALI CON LE MIE MANI!
FAZZOLETTI
TI DIRÒ PÀ' SONO I BAMBINI CHE FANNO SENTIRE IL NATALE TUTTO-TUTTO!!
SU' COL MORALE, WINNIE, CARTA DA LETTERE NON È POI UN COSÌ BRUTTO REGALO DI NATALE!!
NON MI IMP... RICEVERÒ" NON SA... FAZZO...

...FANTASMA DEL
...S CESARE!
...GGIO A FOR-
...CASA?
...O UN SOLDO
!!!
B-Z-Z-Z-?
Z-Z-Z-Z
B-Z-??
CERTA-
MENTE
POSSO DARLE
UNA SECCHIA
PARTE CAPO,
SE NE HA
BISOGNO
!
NO, GRAZIE
SE NON PER
DO QUESTO
NICKELINO
PRIMA DI AR-
RIVARE ALLA
STAZIONE,
SONO A
POSTO!
...QUANTO
IL PROS-
SIMO!
GRRR!!
VELOCE -
MENTE
CIELO! NON POS-
SO! E' TURNO DI
CARLO!
DIO! HO APPENA
SCELTO UN ALBERO DI
NATALE E ME LO SON
GIÀ TAGLIATO!
OH, FIDATO CHE SE MAI PUO'
TAGLIARTI LE SOPRACIGLIA
POTRIA' TAGLIARTI I CAPELLI
ALTRETTANTO
BENE!
TI DECIDI A STARE FERMO,
O VUOI PERDERE UN
ORECCHIO?
COM'E'
DURA LA
VITA!
...QUALSIASI COSA,
...BASTA CHE
...NO
...LETTI!!!
SI, FINO DA QUANDO
GIOCAVO CON LE BAM-
BOLE RICEVO SEMPRE
NASTRI PER CAPELLI
E FAZZOLETTI!
SANTO CIELO!
PA' COSA C'E'
CHE NON
VA?
HO SOLAMENTE LA-
SCIATO UN ACCONTO
DA OMAR SHAYAM,
PROPRIO STAMAT-
TINA!

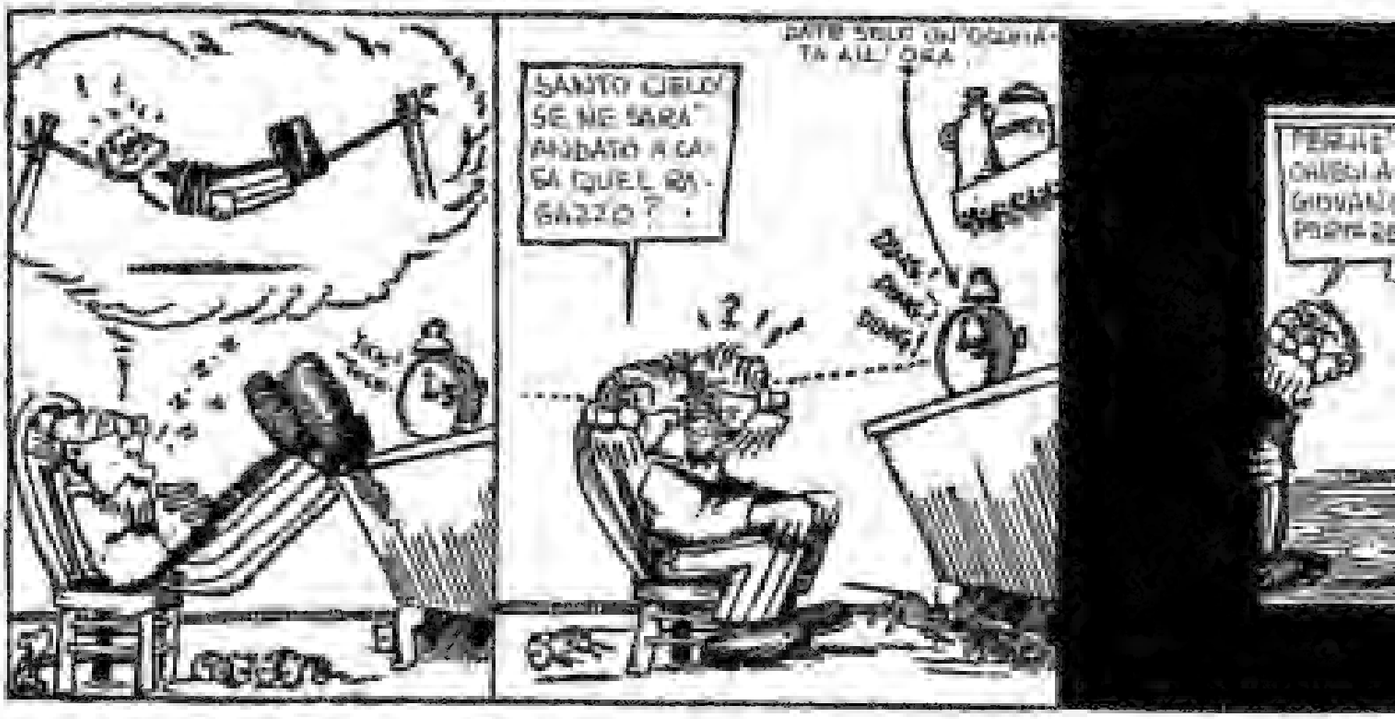
... REGOLATI, PA'! VEDERTI SEMPRE FUMARE, PERCHE' MIMI SMETTI COL MIO VECCHIO?
SANTO CIELO, BAMBINA, NON SAI CHE' CHE MI CHIEDI!
KNUT CIGNUS
OH, MA IO SONO TANTO PERSUASIVA PAPA' PER TE, CARO PAPA'!
VIA, VIA, IL TUO VECCHIO PIPA! BUTTA QUESTA ROBA!!
GOSH! QUANTO TENGO QUANTO MI VUOLE BENE, MI VERGOGNO DI ME STESSO!
NON RIESCO PROPRIO A FAR DORMIRE LA BAMBINA QUANDO HA MAL DI TESTA, MA' LAVERO' IO I PIATTI!
NON TI PREOCCUPARE! CERTO DA SOLA QUESTO E' DIFFICILE!
VECCHIO PAZZO, LEI HA IL MAL DI TESTA COME CE L'HO IO!
FINISCILA MA, O MI FAI PIANGERE! FARE PACCO!
A BALLARE ALLA BRAT HOUSE? SI', MI VA! SARO' PRONTA IN 10 MINUTI!
VOCE IN FALSETTO
HITCHY-KOO! HITCHY-KOO! HITCHY-KOO!
SANT'IDDIO, PA', CHE CO' SA VUOI FARE?
NON POTRESTI PORTARLO UN SOLO MINUTO IN PIU', MA'?
HITCHY-KOO HITCHY-KOO
JA INDIVIDUO CON UNA VOCE COSI' NON HA DIRITTO DI VIVERE, NO!
CIELO!
DICE CHE E' ROTTO LATO SOTTO IL PI... NO, MISS POLLY
CREDO, ETHELBERT

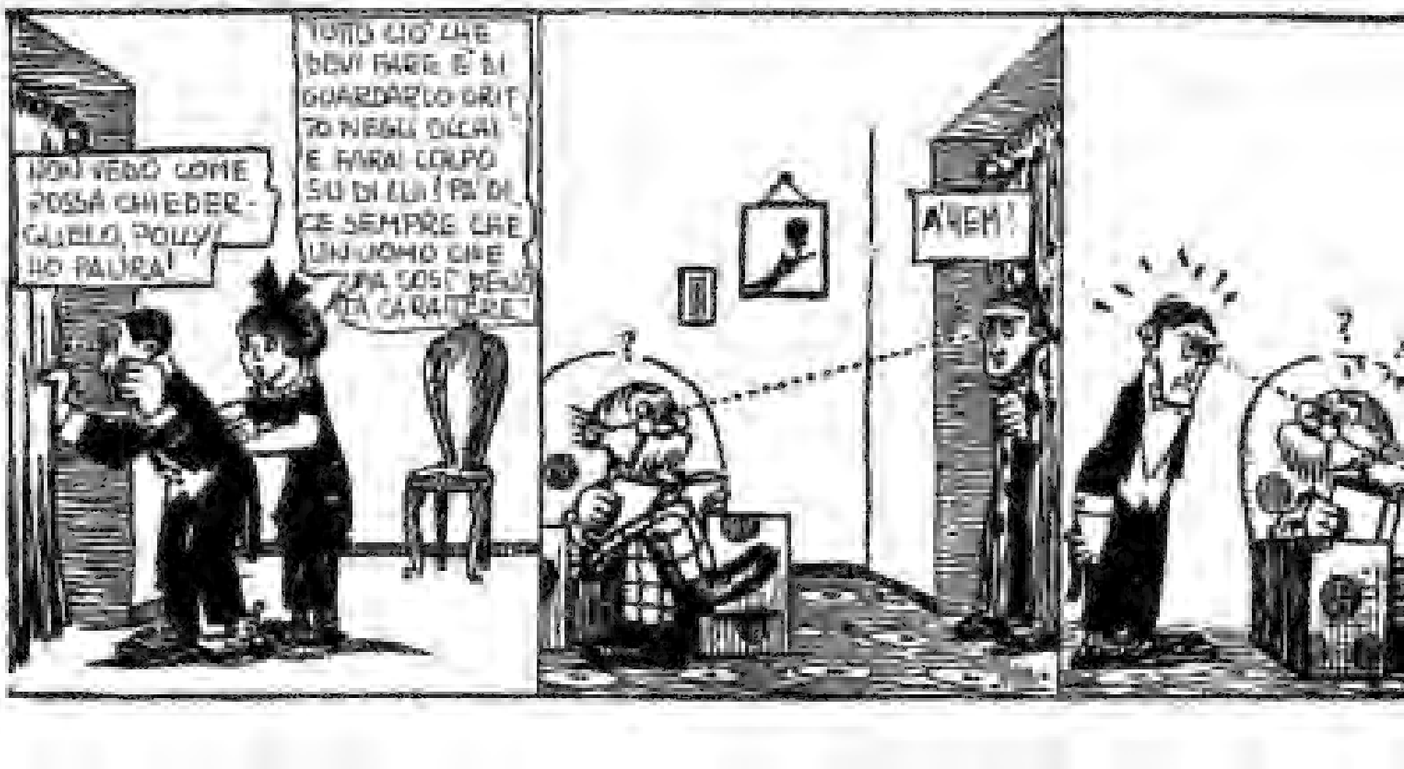
?..?
PRENDETENE PURE, RAGAZZI, ARRIVANO GLI HELPER ! VIVANTO!

VIENI AD ABBOTTONARMI MA' SVELTA!!
TUM TUM
!

FORSE SI E' INCLINATA
SPERO NON LE DISPIACCIA
DIMMI CHE COSA HAI FATTO, FA' DIMMELO!
NON L'HO TOCCATO, ERA TROPPO VICINO AL PIANOFORTE!

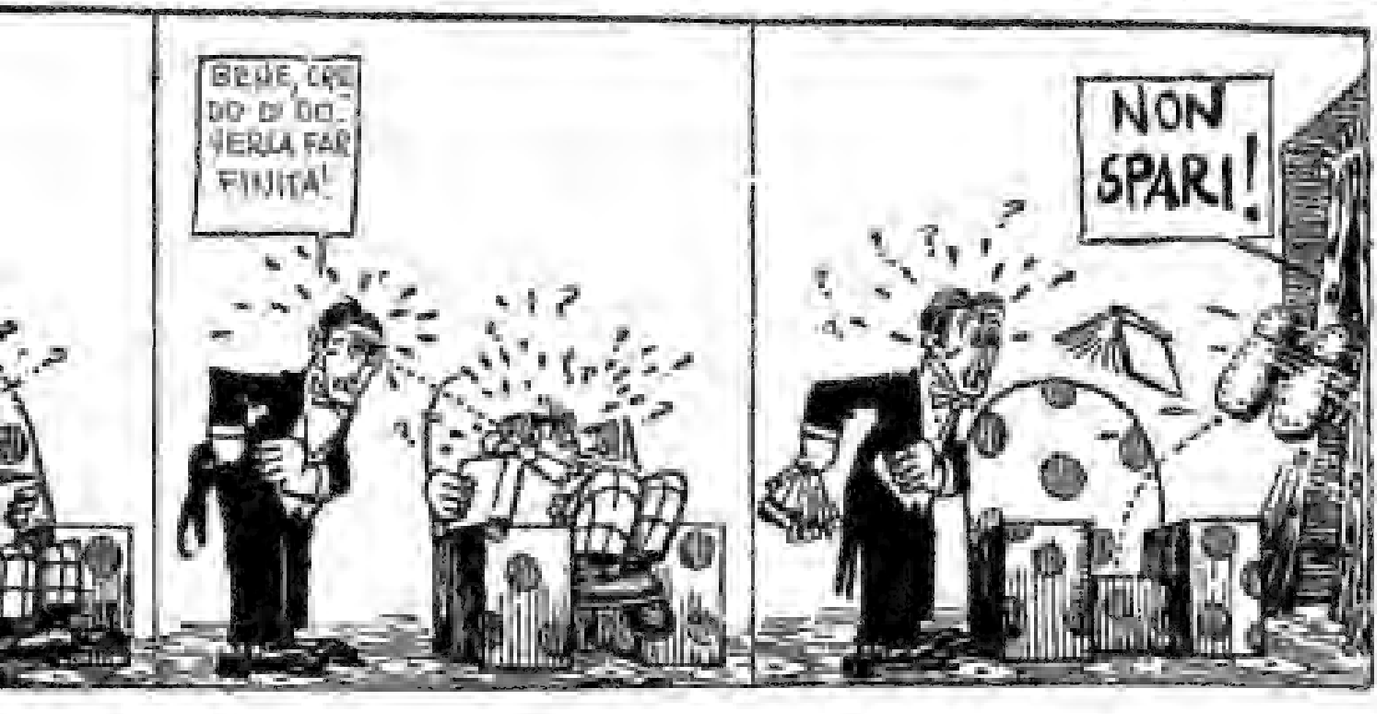
PLANK PLANK PLANK PLANK
NON HO MAI UCCISO QUEL RAGAZZO IN VITA MIA, MA CHIUNQUE ABUSI DI UN MALDO UNO COME LUI E' UN ANIMALE
PLANK PLANK PLANK PLANK
TANTO TEMPO FA DOVEVA ESISTERE UNA SOCIETA' PER LA PREVENZIONE DELLE CRUDELTA' AGLI STRUMENTI!


SANTO CIELO! SE NE SARA' ANDATO A CASA QUEL RAGAZZO?
DATE SEGUO UN'OCCHIATA ALL'ORA.


NON VEDO COME POSSA CHIEDERGLIELO, POLLY! HO PAURA!
TUTTO CIO' CHE DEVI FARE E' DI GUARDARLO DRITTO NEGLI OCCHI E FARAI COLPO SU DI LUI! TI DICE SEMPRE CHE UN UOMO CHE HA SOSTENUTO LA GARA...
AHEM!

ANTO
ELO!
E IO HO SOLO UN FUCILE...!!
SARA' MEGLIO CHE TORNI UN'ALTRA VOLTA TOMMY! PA' STA'TE DEFONANDO ALLA FONTANA!

NON
L TUO
TTO DI
E QUI LE
VALORE?
E' UN VERO PECCATO, RAGAZZI, CHE NON VI SIATE IMPEGNATI UN PO' DI EDUCAZIONE!
VUOI SVEGLIARE TUTTO IL VICINATO PA'? IL RAGAZZO DI POLLY SE NE E' ANDATO PIU' DI 4 ORE FA'!

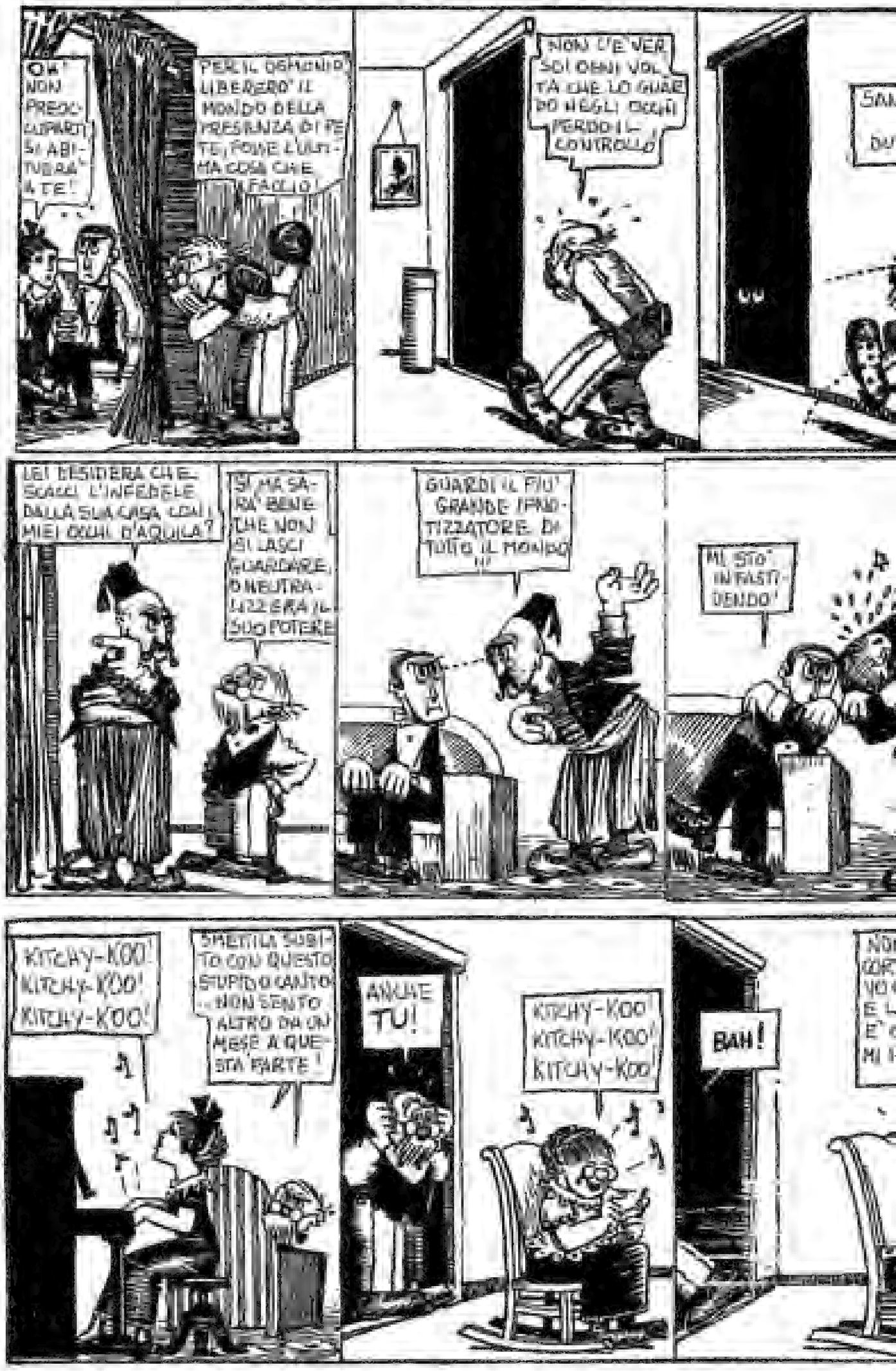

BENE, CHE DIO DI DIO... VERRA' FAR FINITA!
NON SPARI!

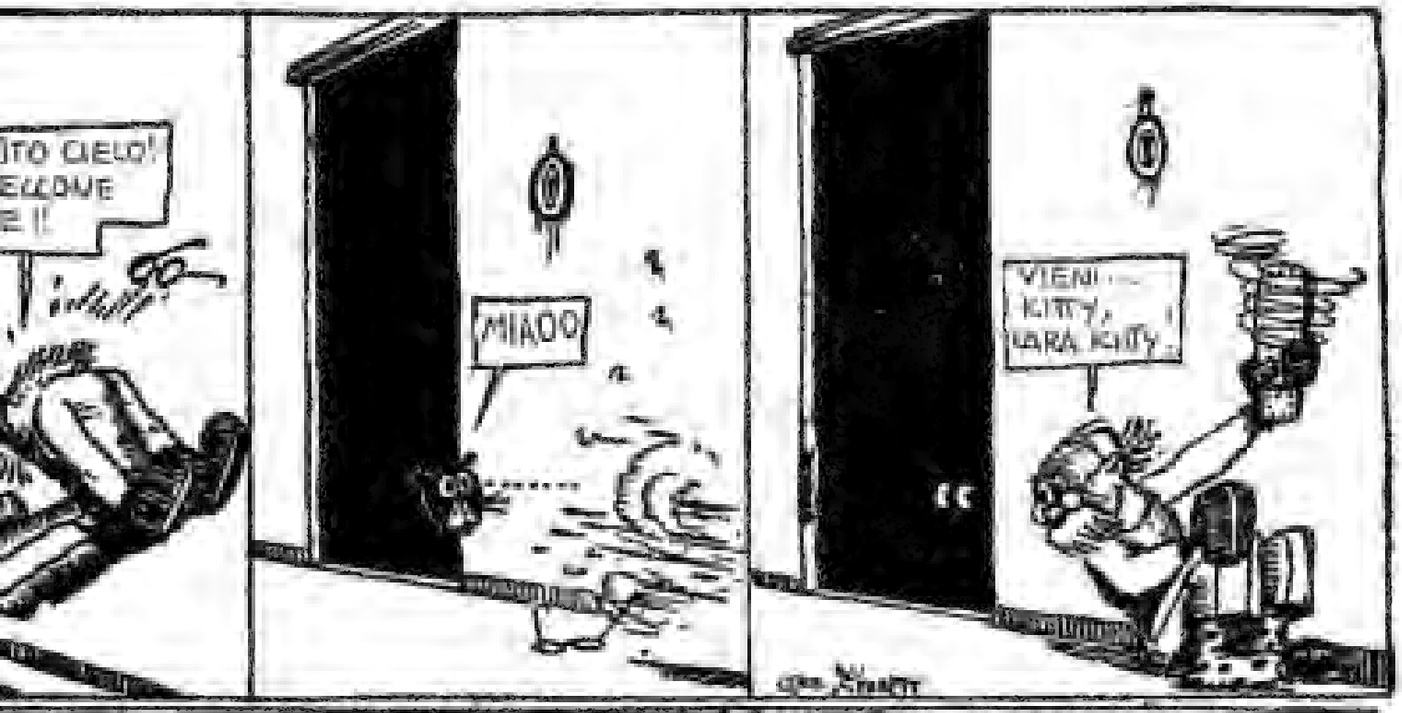
NON ESSERE SCIOCCO, PA'! VUOLE CHIEDERTI UNA COSA IMPORTANTE!
MA I SUOI OCCHI! MAMMA MIA, FANNO VENIRE I BRIVIDI !!!
MI VERGOGNO DI TE, PA'! E' UN COSI BRAVO GIOVANE, BRAVI SOLAMENTE CONOSCERLO!!!
TI STO' DICENDO CHE NON POSSO A CAUSA DEI SUOI OCCHI! MA PERCHE' MAI NON LI CHIUDERA'!
BRAVI SCUSARMI SE ABBASSO LA LUCE, POLLY! PA' PARLERA' COL TUO RAGAZZO NELL'OSCURITA'!
MI SEMBRA UNA BUONA IDEA, MA!
ADESSO RICORDATI, NON TI MORDE!!
NON VORREI USARE I TUOI SENTIMENTI TI PETE, MA I TUOI OCCHI RIDONO MA UN PO' NERVOSO!
ADESSO STIAMO QUAL'E' LA COSA IMPORTANTE CHE DEVE DIRMI?
VOGLIO CHE POLLY DIVENTI MIA MOGLIE
MI SCUSI, MA PRIMA MI CONSENTA DI FARLE UNA DOMANDA!
CERTA MENTE

OH! GUARDA!
MAMMA MIA! C'È QUALCOSA DI STRANO NELLA LORO LUCE!
DIO MIO, PAP! CHE COSA TI SUCCEDE?
STO IMPARANDO A DISEGNARE IPNOTIZZARE QUESTO L'OCCHIO DI TROTTOLA SEMI AFFERRASSE UNA GAMBA..

FAMMI PASSARE!
COSA C'È?
DIGLI DI SCRIVERMI !!!

QUANTE DITA STO' TENENDO SU?
MI DEVE SCUSARE MA NON POSSO VEDERE NIENTE CON LA BENDA
ZZZZZZ
QUESTO È TUTTO CIÒ CHE VOLEVO SAPERE, POVERO RESCE


OH! NON PREOCCUPARTI! SI ABITUERÀ A TE!
PERCHÉ OSMONDO LIBERERÒ IL MONDO DELLA PRESENZA DI TE, POVERA L'ULTIMA COSA CHE FACCIO!
NON C'È VERSO! OGNI VOLTA CHE LO GUARDO NEGLI OCCHI PERDO IL CONTROLLO!
LEI DESIDERA CHE SCACCI L'INFEDELE DALLA SUA CASA COI MIEI OCCHI D'AQUILA?
SÌ, MA SARÀ BENE CHE NON SI LASCI GUARDARE, O NEUTRALIZZERÀ IL SUO POTERE!
GUARDI IL FIU' GRANDE IPNOTIZZATORE DI TUTTO IL MONDO!!!
MI STO' INFASTIDENDO!
KITCHY-KOO! KITCHY-KOO! KITCHY-KOO!
SMETTILA SUBITO CON QUESTO STUPIDO CANTO... NON SENTO ALTRO DA UN MESE A QUESTA PARTE!
ANCHE TU!
KITCHY-KOO! KITCHY-KOO! KITCHY-KOO!
BAH!


ITO CIELO!
ELLOWE
E!!
MIAOO
VIENI KITTY, VIENI KITTY

VORREI SAPERE CHE FINE HA FATTO POLLY
CHE SUCCEDE?
STO' PER MORIRE!

MI PIACE AL-
TA CHE LO STA
CANTANDO.
LA RAGIONE
CHE POLLY
HA CONTAGIATO
KITCHY-KOO!
KITCHY-KOO!
KITCHY-KOO!
SANTO CIELO!
È RIUSCITA
ANCHE
CON ME!!!

Thimble Theatre STARRING POPEYE

tavole domenicali

PERIODO SEGAR

Le tavole domenicali di Thimble Theater hanno avuto inizio, come abbiamo già scritto, a partire da sabato 19 aprile 1925, sull'edizione del sabato del "New York Herald": cioè cinque anni e quattro mesi dopo l'inizio della striscia giornaliera. Da domenica 28 febbraio 1926 le TD di Thimble Theater furono completate, nel terzo superiore, dalle TD di Segar.

Autoconclusive all'inizio, le tavole, col passare del tempo, acquistarono, alla pari della striscia, una dimensione avventurosa e divennero per lunghi periodi, a partire dal 4 marzo 1928, continuative. Naturalmente, protagonista assoluto delle TD è stato, fino al 1930, Castor Oyl (che, nelle domenicali, figura sposato con una deliziosa brunetta, Olivia, molto più alta di lui). Ad una serie di tavole del 1927-28 Bruneau Bravermn ha dedicato, a colori ed in veste grafica eccellente, tre (per ora) albi per le edizioni "Comic Stars in the World". Nel secondo di questi albi ha inizio , dal 6 marzo 1928 appunto, il viaggio nel deserto di Castor Oyl: la prima avventura domenicale a continuazione del Thimble Theater ed una delle più lunghe avventure domenicali in senso assoluto nella storia del fumetto, che ebbe termine solo due anni dopo, nel primi mesi del 1930.

Quando Castor Oyl e Ham Gravy, che ha nel frattempo raggiunto Castor nel deserto, tornano a casa, trovano, con sorpresa, Olivia tra le braccia di Popeye. Le tavole inedite che pubblichiamo, datate probabilmente 9 e 16 marzo 1930, sono importanti perché segnano la prima apparizione di Braccio di Ferro sulle domenicali. Notiamo quindi che Braccio di Ferro compare nelle TD solo oltre un anno dopo la prima apparizione nelle DD, quando già ha spodestato, nelle DD, Ham Gravy dal cuore di Olivia e sta divenendo il beniamino dei lettori.

Dopo le rivalità amorose tra Popeye ed Ham, Segar sfrutta le straordinarie doti atletiche del marinaio opponendolo, sul ring, ad avversari sempre più grossi. Castor Oyl, dapprima autonominatosi suo manager ed allenatore, diventa col tempo, per sua sfortuna, il manager degli avversari. Ha così luogo, tra il 1930 ed il 1931, una lunga serie di incontri di pugilato. Nel corso di uno di questi, l'incontro con il grande Zingaro, fa la sua prima apparizione, come già pubblicato, in veste di arbitro, colui che diventerà Poldo.

Tavole di Segar sono state pubblicate da Garzanti nei due volumi "I primi anni" (1962) e "Braccio di Ferro"(collana "L'Età d'Oro del Fumetto: 1965). Particolarmente importante questo ultimo, che contiene una selezione di tavole del 1930-31 (quelle che riguardano i grandi combattimenti), oltre a tavole del 1937-37 (quelle in cui fa più frequentemente la sua inquietante apparizione Poldo). In questi giorni è poi uscito, a cura della editrice Rizzoli, il volume "I primi cinquant'anni di Braccio di Ferro", di Bud Sagendorf, contenente, fra l'altro,oltre a numerose curiosità relative a Segar, alcune TD di Segar, variamente datate.

In Italia, Popeye, apparso piuttosto tardi e molto irregolarmente, è stato pubblicato per la prima volta, nella sua veste domenicale, a colori, dalla casa editrice Vecchi che la lanciò prima su "Cino Cosino" (1935-36) , poi su "JUMBO" (1937-38) ed infine sull'"Audace" (1938). Tutte le tavole pubblicate su questi giornali sono, ovviamente, di Segar.

Successivamente Popeye passò alla Mondadori che pubblicò alcuni episodi giornalieri sul "Paperino" (1937-38) , sull'"Audace" (1938) ed infine sul "Topolino" (1940-41) e, nel contempo, inserì alcune TD in appendice alle proprie pubblicazioni ("Almanacchi") e dedicò al personaggio un'apposita serie di tredici albi, la collana degli "Albi di Braccio di Ferro" (1938).

La collana degli "Albi di Braccio di Ferro" è essenziale per la conoscenza del periodo più maturo - e purtroppo ultimo - di Segar. Gli albi, a sedici pagine in bianco e nero più copertina, formato "Albo d'Oro", sono in tutto tredici, ma quattro rappresentano episodi giornalieri già pubblicati dalla Mondadori stessa: la storia del Gip (in due albi) e Braccio di Ferro sulla nave dei fantasmi (in due albi). Gli altri nove contengono solo tavole domenicali: anche per albo non privi, ciò per albo negli ultimi. Le tavole, a cui è stato tolto, secondo il costume dell'epoca, firma, data e copyright, sono di Segar (nei primi albi) e di Zaboly (negli ultimi).Molte delle tavole di Segar erano state già pubblicate dalla casa editrice Vecchi.

COLLANA "GLI ALBI DI BRACCIO DI FERRO" (1938)

1	B.di F. e lo strano potere del Gip	8Q	di Segar
2	B.di F. pirochia modo	8Q	di Segar
3	B.di F. e il piccolo Pisello	TD	di Segar
4	B.di F. e il "Toro Rosso"	TD	di Segar?
5	B.di F. contro il marziano	TD	di Segar?
6	B.di F. e la dolce Olivia	TD	di Segar?
7	B.di F. e l'incorreggibile Poldo	TD	di Segar?
8	B.di F. sulla nave dei fantasmi	8Q	di Segar
9	B.di F. e il polipo	8Q	di Segar
10	B.di F. e il gorilla	TD	di Zaboly
11	B.di F. e gli eskimesi	TD	di Zaboly?
12	B.di F. e il gigante	TD	di Zaboly?
13	Poldo e le sfere	TD	di Zaboly?

L'estrema rarità del materiale edito da Vecchi - basti dire che non siamo mai riusciti a vedere le tavole di Braccio di Ferro pubblicate sul "Cino Cosino" - ci ha impedito di fare un confronto fra le stesse e quelle pubblicate successivamente sugli albi Mondadori. Ignoriamo pertanto quali, fra le tavole di Mondadori, siano le già edite e quali le inedite. Inoltre, la mancanza di date e la non costante disponibilità degli albi stessi ci ha impedito di approfondire le ricerche. La esatta cronologia è pertanto largamente incompleta e non siamo in grado di dire con certezza quali tavole siano di Segar e quali di Zaboly.

Del dopoguerra Mondadori ha, a più riprese, utilizzato il materiale di questa collana. Braccio di Ferro sulla nave dei fantasmi fu ripreso dall'"Albo d'Oro" n.184 (1948) ed addirittura in un supplemento a colori di un settimanale femminile. Tavole isolate e gruppi di tavole di Segar e di Zaboly sono apparse in appendice a numerose pubblicazioni mondadoriane, a cominciare dalla collana degli "Albi d'Oro".

APPLE
SOME NERVE!
DON'T BE SELFISH!
I STAY HERE!! WHAT A SAP! PROMISE!
SOME GLAD TO YOU GET RID OF THOSE TWO YELLOW CHICKS ABOUT YOU
YOU KNOW I DON'T APPROVE OF SMOKING BUT THERE MUST BE A REASON — LOOK AT OUR GRANDPA — HE NEVER SMOKED FOR ANY REASON
WHICH ONE'S GONNA TO TAKE YOU TO THE SWEETY QUAK?
I'M A BAD KID
AUNT THERE, UNCLE DAN'L! SWEETY QUAK OIL!
WHO, ME?
YES-YOU YA DIRTY RAT
YOU WANT ME TO KNOCK HIS YOU WANT ME TO? OH, I'D LOVE HERE NOW!
WHERE THAT GAL? GOES TA MARKET? YOU ANSWER!
WANT THIS — HEY! COME BACK HERE
NO, YOU DON'T! HA HA! I SEE IT! SHE'S MY GAL — LET ME ALL ALONE!!
LEAVE GO! LEAVE GO!
LEAVE GO WARDLE! LEAVE LOOSE!
ALL RIGHT, TONY SR. — YOU ONE-EYED SCUM OF THE SEVEN SEAS
SHE'S TOO NERVOUS UP NOW TO TRADE TO THE OFFICE ANYWAY — I'LL TAKE LIZZY FIDGET
WHO'S A ONE-EYED SCUM?!
BLOW ME DOWN! SHE'S A WOMAN! GUESS I'LL TAKE SALLY SMITH
WELL, FOR CRYIN' OUT LOUD!

Di recente, tavole isolate e gruppi di tavole di Segar e di Zaboly sono state riprese anche dalla Milano Libri su "Linus" e "Supplementi di Linus" e di nuovo dalla Mondadori sul "Mago" e su albumi "Oscar".

RISTAMPE DELLA MILANO LIBRI		
Linus 35/41	(1968)	TD 18
Linus 45	(1968)	TD 6
Diabolinus	(1968)	TD 8
Li'l Linus	(1969)	TD 4
Linus 63	(1970)	TD 5
Mitilinus	(1970)	TD 5
Linus 73	(1971)	TD 1

Fra gli episodi domenicali a continuazione, citiamo: Braccio di Ferro e il piccolo Pigolio (su "Albi di Braccio di Ferro" n. 1, 1939; 17 TD di Segar ripresa su "Linus" 35/41, 1968); Braccio di Ferro e i marziani (su "Albi di Braccio di Ferro" n. 5, 1939, privo delle TD iniziali: 6 TD, probabilmente di Segar, ripresa su "Oscar" 177, 1965); Braccio di Ferro e il gorilla (su "Albi di Braccio di Ferro" n. 10, 1939, privo delle TD iniziali: 5 TD di Zaboly, del giugno-luglio 1939, ripresa su "Oscar" 177, 1968) ed infine una lunga avventura di Segar del 1934, priva purtroppo sia dell'inizio che della fine, di recente pubblicata su un numero di "Mago Humor" (1977).

"OSCAR" MONDADORI

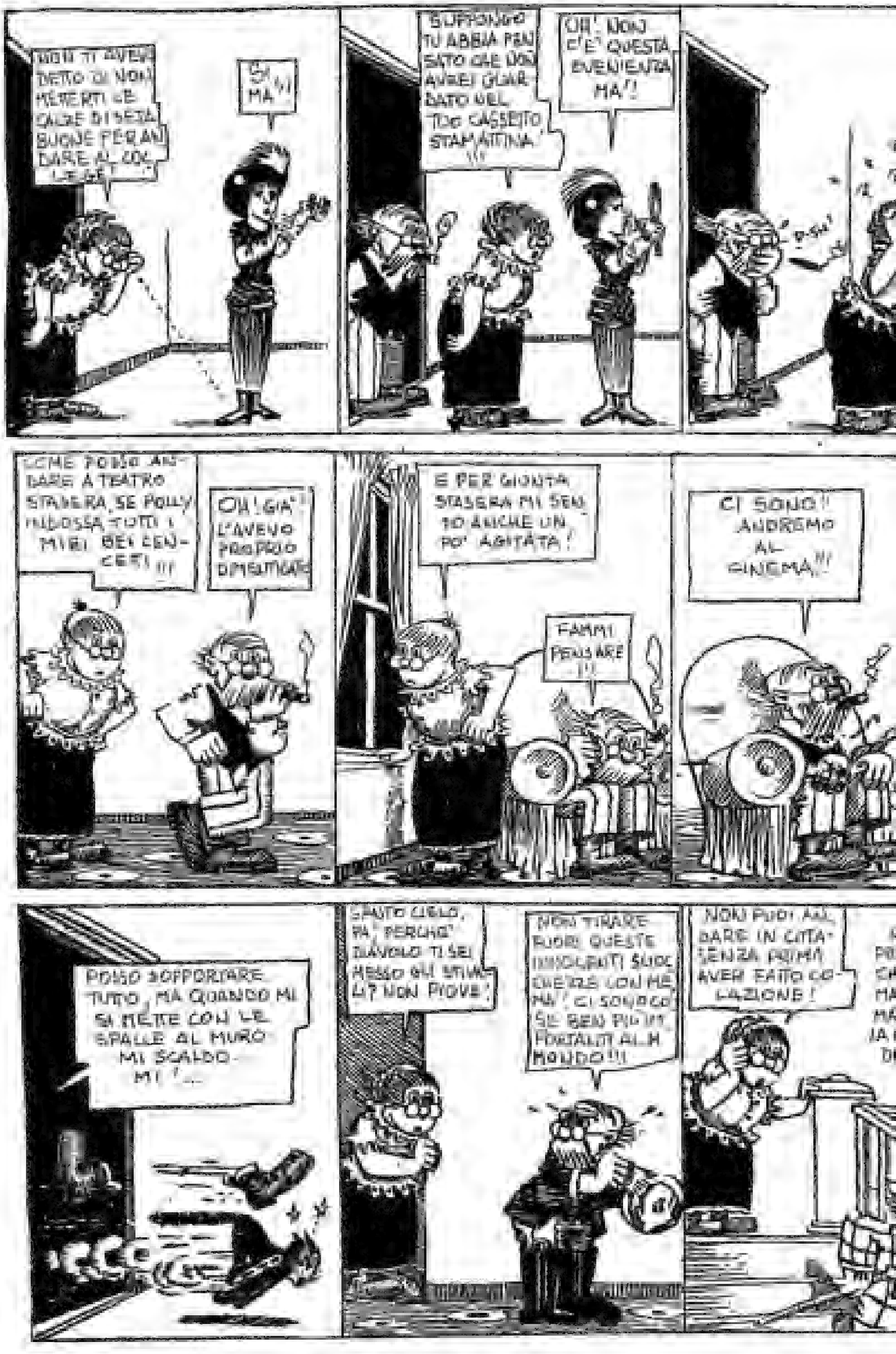
177 (1968)	Diavoli e spinaci	TD (41) e SD di Segar e Zaboly
315 (1971)	Fino all'ultimo spinacio	TD (5) e SD di Segar
536 (1974)	Oggi spinaci...domani pugni	solo SD di Segar e Zaboly
612 (1975)	Per un pugno di spinaci	solo SD di Zaboly
841 (1978)	A tutto spinacio	solo SD di Zaboly
1027 (1979)	50 anni di spinaci	solo SD di Segar

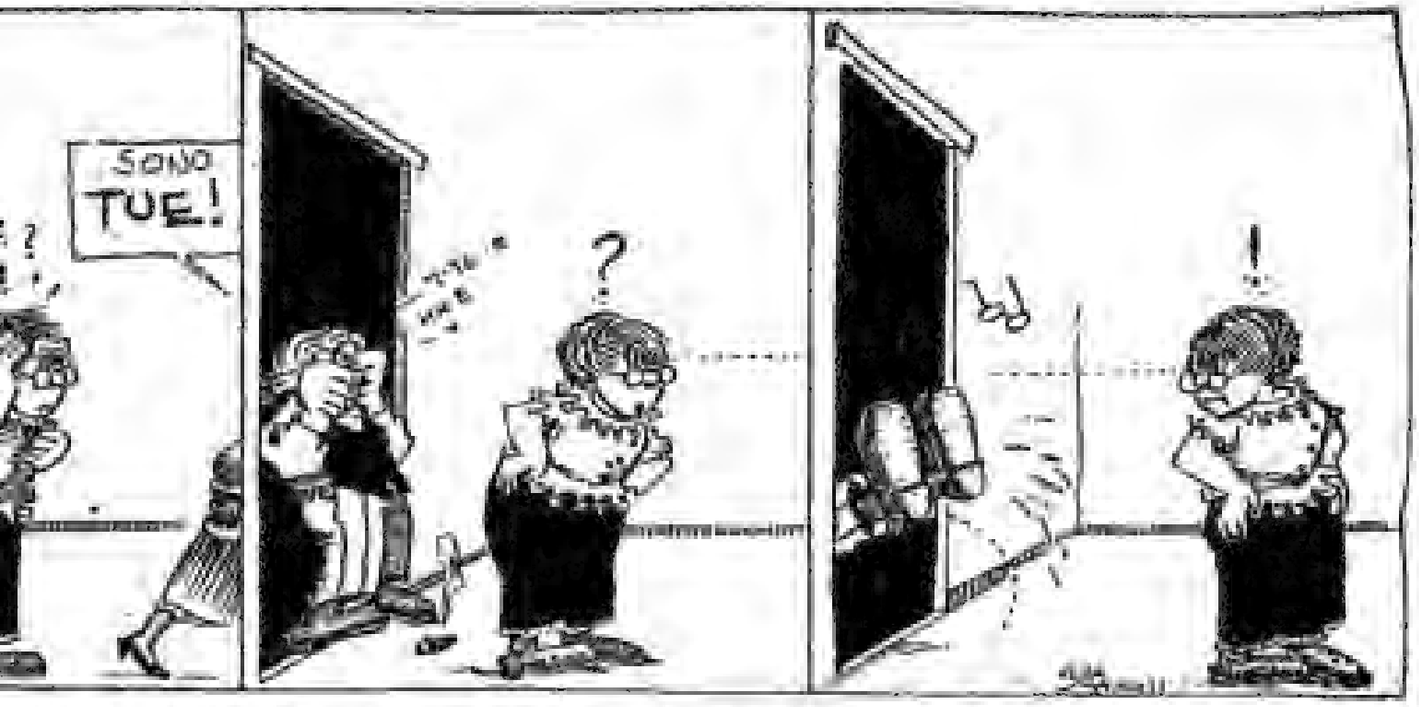
DEVO ENTRARE A PRENDERE IL MIO MASTRO PER I CAPELLI, PA', SONO IN RITARDO !!!
HAI TROVATO PROPRIO UN BEL MOMENTO PER DOVERE ENTRARE QUI, BAMBINA MIA !!!
BENE, ECCO LA MAMMA, ENTRERA' LEI !!!
NON APRIRE QUELLA PORTA, MI CI E' VOLUTA UNA SETTIMANA PER SOLDARE QUESTA BENEDETTA STANZA !!!
SE NON E' SUL- LA CALDAIA SAR SULLA CASSETTA DEI MEDICINALI
ASPETTA UN ATTIMO CHE GUARDO!
CHE COSA SUCCEDE, BAMBINA, CHE COSA TI STA' SUCCEDENDO ?
VOGLIO ANDARE AL BALLO CON WILLIE !
MA' E' RIMASTA SOLA QUA, COSI' POSSIAMO FARE DA SOLI STASERA !
NON C'E' BISOGNO CHE MI AIUTI PA' ! PUOI AGGIUSTARTI !
SEGNI DI VITA IN CUCINA
CLINK ! CLANK ! CLATTER !
CHE DIO LA BENEDICA ! E' DA TEMPO IMMEMORABILE CHE NON CUCINA PER QUALCUNO !
GOSH ! NON POSSO PENSA CHE COSA SA REBBE QUE STA CASA SENZA DI LEI !

CHIUDI QUELLA PORTA!
DEVI SEMPLICEMENTE USCIRE DI QUI E LASCIARLA CHE POI LY GUARDI DA SOLA!
SI, LASCIA MI ENTRARE !!!
PROMETI DI GUARDARE!
SI, OKA PUOI ENTRA RE
SANTO CIELO! TUTTE LE VOLTE CHE VOGLIO FARE UN BAGNO C'E' SEMPRE UNA GRAN FOLLA !!!

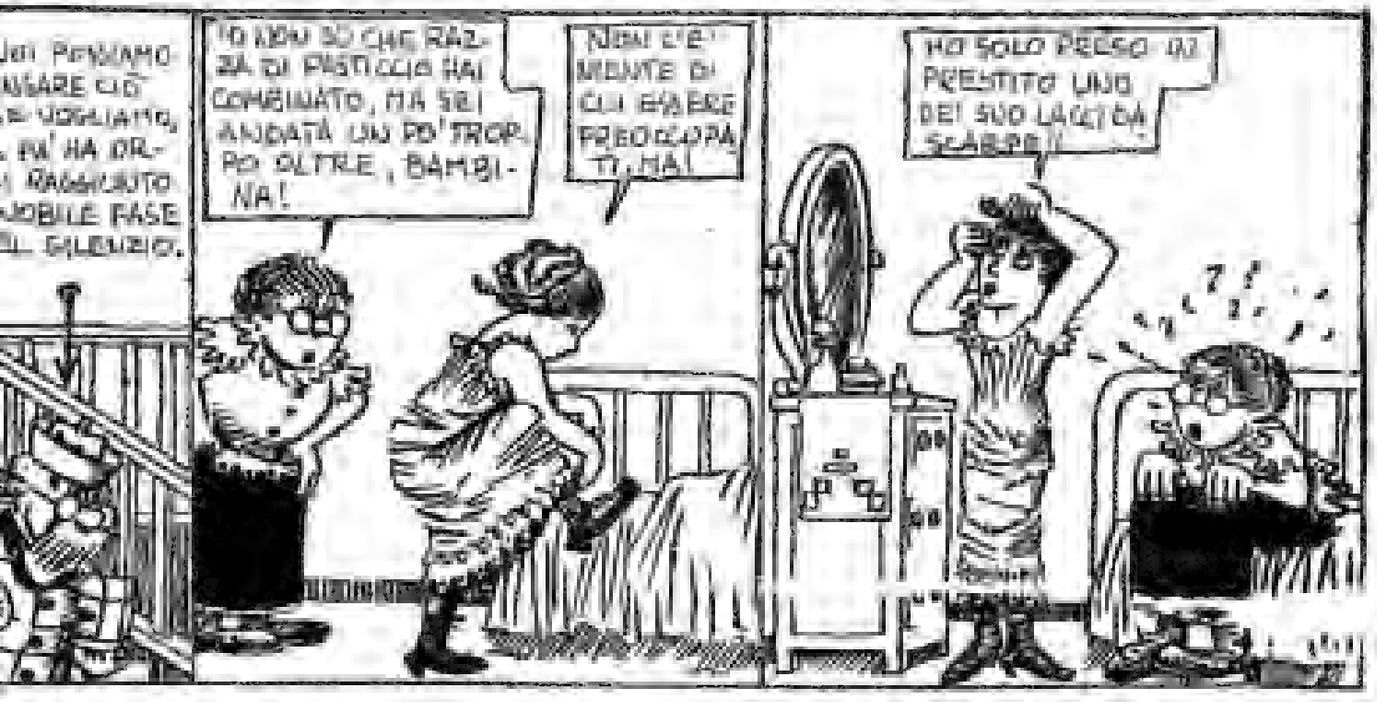
SANTO CIELO! E PERCHE' NON CI VAI ?
PERCHE' VOGLIO ANDARE ALL'OPERA CON JIMMIE!!!
BUONA NOTTE!

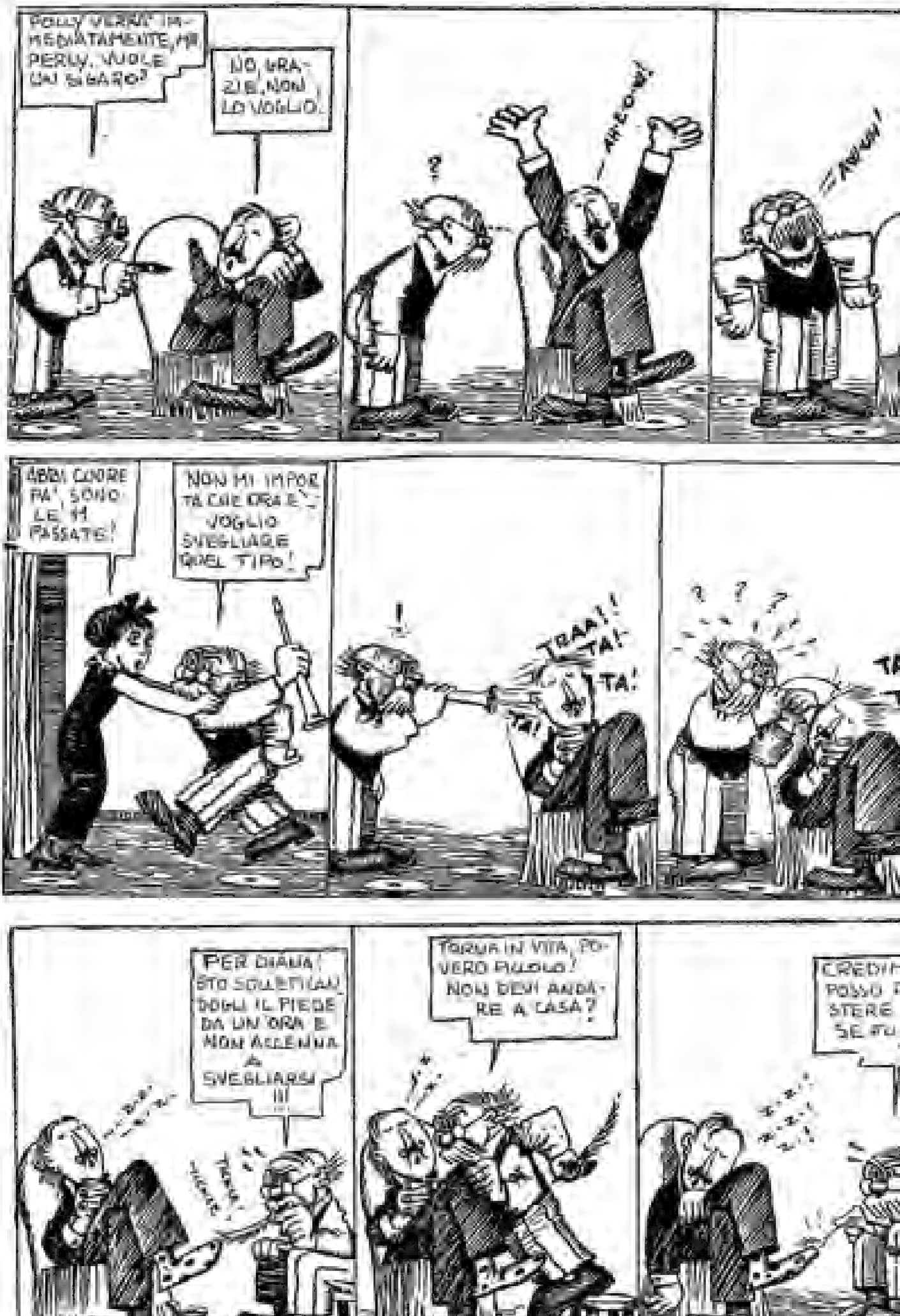
NIENTE DA FARE PA', NON C'E' NEANCHE UNA NOCE IN CASA !!
NOCE? E CHI HA PARLATO DI NOCI !!!
COME PUOI IMBASTIRE UNA CENA SENZA NOCI ?!??


NON TI AVEVO DETTO DI NON METTERTI LE CALZE DI SETA, BUONE PER ANDARE AL CONCERTO!
SI, MA!!
SUPPONGO TU ABBIA PENSATO CHE IO AVREI GIOCATO NEL TUO CASSETTO STAMATTINA!
OH! NON C'E' QUESTA EVENIENZA MA'!
COME POSSO ANDARE A TEATRO STASERA SE POLLY MI HA ROSSO TUTTI I MIEI BEI LENZUOLI!!!
OH! GIA'!! L'AVEVO PROPRIO DIMENTICATO
E PER GIUNTA STASERA MI SENTO ANCHE UN PO' AGITATA!
FAMMI PENSARE!!!
CI SONO!! ANDREMO AL CINEMA!!!
POSSO SOPPORTARE TUTTO, MA QUANDO MI SI METTE CON LE SPALLE AL MURO MI SCALDO-MI!...
SANTO CIELO, MA' PERCHE' DIAVOLO TI SEI MESSO GLI STIVALI? NON PIOVE!
NON TIRARE FUORI QUESTI DISCORSI! SUDICIA CHE NON SEI ALTRO! CI SONO CO SE BEN PIU'!! PORTALITI ALLA MALORA!!!
NON PUOI ANDARE IN CITTA' SENZA PRIMA AVER FATTO COLAZIONE!

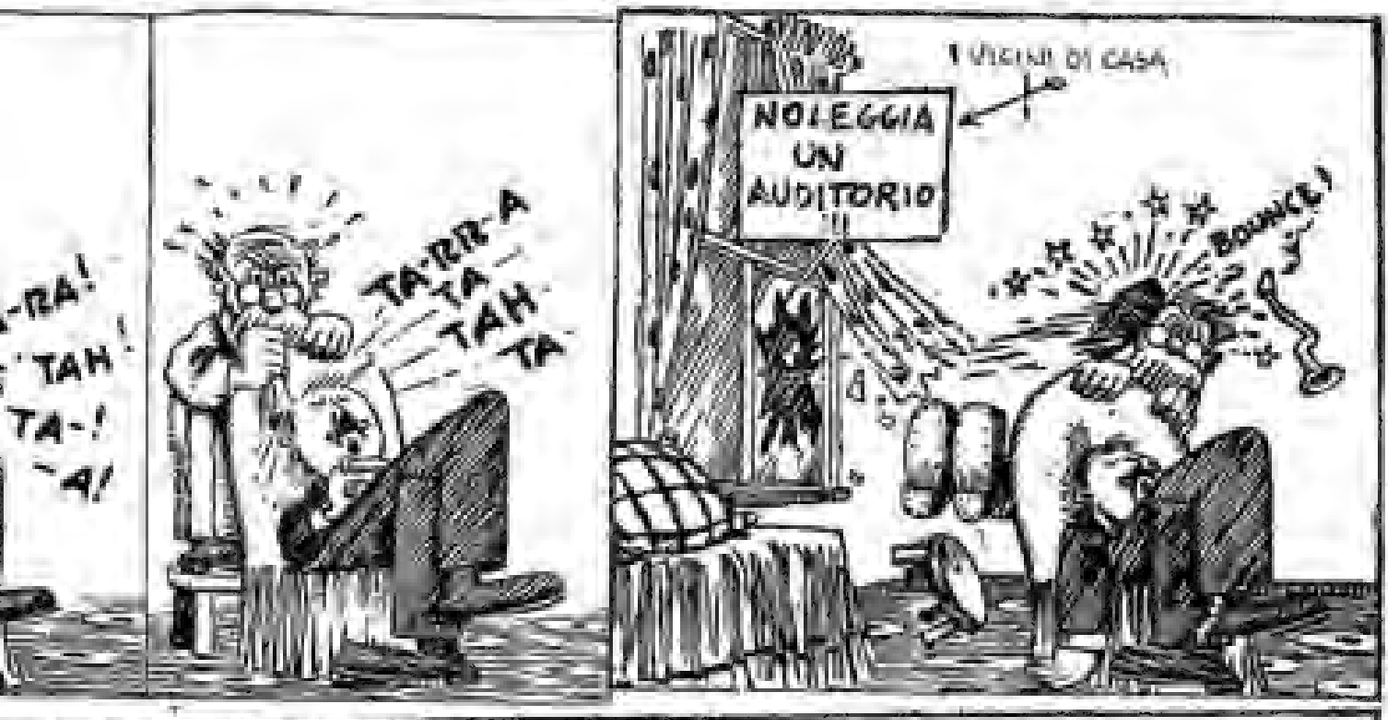

SONO TUE!
?
!

NO! NON POSSO FARE NESSUNE DOMANDE!
SANTO CIELO, MA! TI AVRA' PURE LASCIATO I SUOI VESTITI DI TUTTI I GIORNI... NON E' VERO?!?!
SI, MA MI HA PRESO LA PARRUCCA!!!

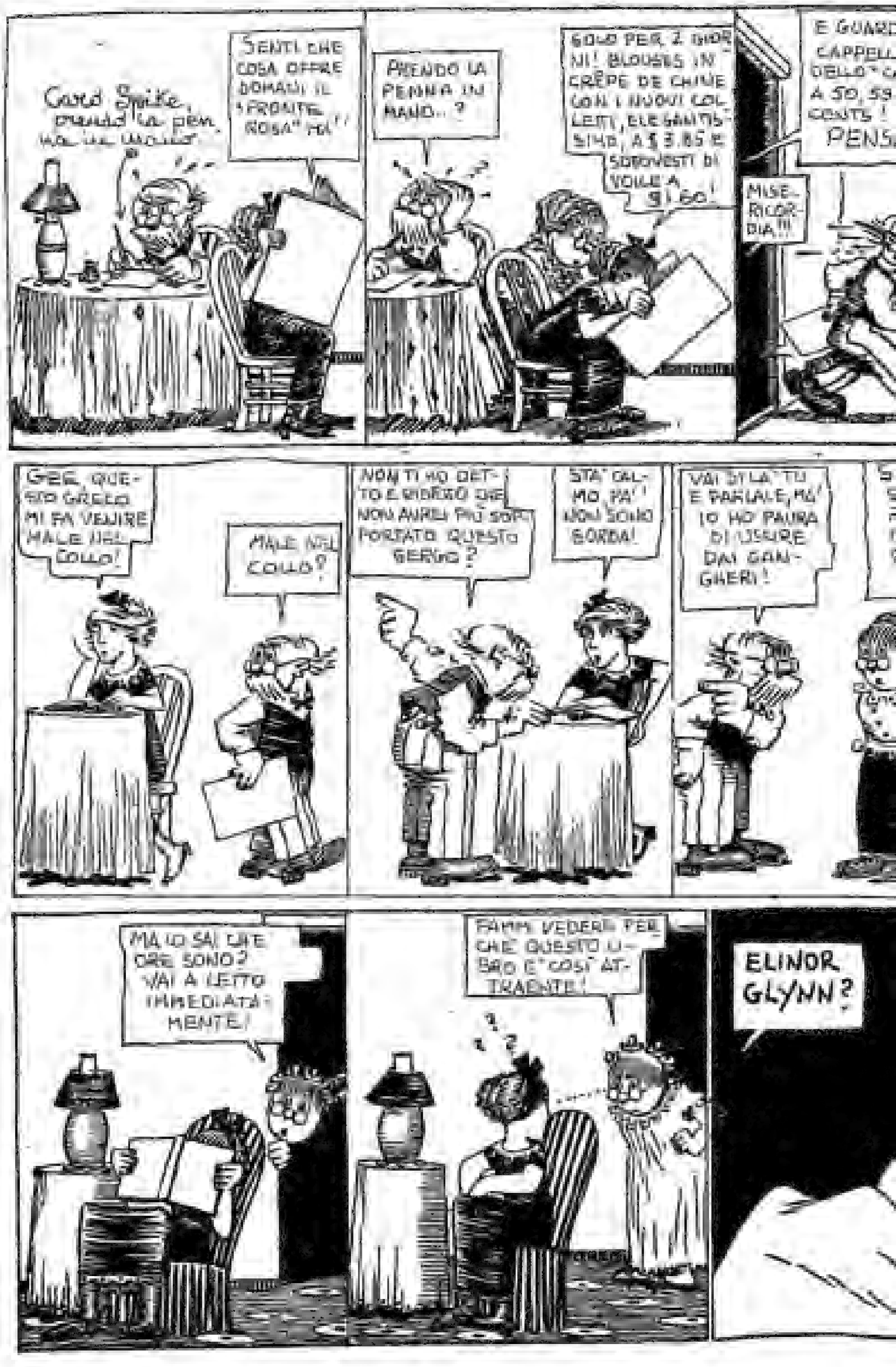

...UNI PENSIAMO ...NSARE CIO' ...E VOGLIAMO, ...NA' HA DR- ...I RAGGIUNTO ...OBILE FASE ...L SILENZIO.
IO NON SO CHE RAZZA DI PASTICCIO HAI COMBINATO, MA SEI ANDATA UN PO' TROPPO OLTRE, BAMBINA!
NON C'E' MOTIVO DI CUI ESSERE PREOCCUPATA TU, MA!
HO SOLO PRESO IN PRESTITO UNO DEI SUOI LACCI DA SCARPE!


POLLY VERRAI' IMMEDIATAMENTE, MA PERO', VUOLE UN SIGARO?
NO, GRAZIE, NON LO VOGLIO.
?
AHIOOH!
AHIOH!
ABBI CUORE PA', SONO LE 11 PASSATE!
NON MI IMPORTA CHE ORA E': VOGLIO SVEGLIARE QUEL TIPO!
!
TRAA!! TA! TA! TA!
TA
PER DIANA! STO SOLLEVANDO DOGLI IL PIEDE DA UN'ORA E NON ACCENNA A SVEGLIARSI !!!
TORNA IN VITA, POVERO PAZZO! NON DEVI ANDARE A CASA?
CREDI
POSSO
STARE
SE TU

-OOH!
ANN MA VA' A MORI' AMMAZZATO! CAPITO!?


-RA!
'TAH!
TA-!
-A!
TA-RRR-A
TA
TAH
TA
I VICINI DI CASA
NOLEGGIA UN AUDITORIO
BOOM(E)!

NON LO SVE-GLIERAI MAI CON QUEL SISTEMA, PA'!
PER-CHE' MAI?
PERCHE' QUESTO E' IL SISTEMA CHE USAVANO PER ADDORMEN-TARLO QUANDO ERA PICCOLO!
BUONA NOTTE BAMBI! NANA!


Caro Spike, prendi la penna...
SENTI CHE COSA OFFRE DOMANI IL "PRONTO ROSA" PER!
PRENDO LA PENNA IN MANO...?
SOLO PER 2 GIORNI! BLOUSES IN CREPE DE CHINE CON I NUOVI COLLETTI, ELEGANTISSIMI, A $ 3.85 E SORPRENDETI DI VOLARE A $1.60!
MISERICORDIA!!!
GEE, QUESTO GREGGIO MI FA VENIRE MALE NEL COLLO!
MALE NEL COLLO?
NON TI HO DETTO E RIDETTO CHE NON AVREI PIÙ SOPPORTATO QUESTO GERGO?
STA' CALMO, PA'! NON SONO SORDA!
VAI DI LÀ TU E PARLALE, MA' IO HO PAURA DI USCIRE DAI GANGHERI!
MA LO SAI CHE ORE SONO? VAI A LETTO IMMEDIATAMENTE!
FAMMI VEDERE PERÒ CHE QUESTO LIBRO È COSÌ ATTRAENTE!
ELINOR GLYNN?

A QUI!
MIO-
ABARET'
E GO
A!
È MERAVIGLIO-
SO PENSARCI,
NON È
VERO?
E ASCOLTA, MA'!
PER ORDINE
DEL CONSIGLIO DI
SANITÀ STIAMO SAL-
VANDO IL MOSTRO
INTERO STOCK DI
PELLICCE AL
VOSTRO PREZZO.
È...
E QUI
C'È QUALCU-
SA CHE TI
INTERESSA,
MA', I CHI-
MONO...!!!
Sai che
mona tua
gonna che
sta taglia,
Spider, ma
co' mozzi-
co' come i
miei stiva-
li ai
piedi...

I BUONO LO
AI CHE MI
ICOPRE
CON QUE-
STO ARGO-
MENTO!!!
MI MANGIO IL
CAPPELLO SE
NON SEI COSÌ
CATTIVA CO-
ME LEI!
TU MI BATTI DI
SICURO! PRIMA
MANGIARE AN-
CHE IL MIO DI
CAPPELLO, SE
VUOI!
HAI VISTO CHE COSA HAI FATTO? CI
HAI FATTO BISTICCIARE COME DUE
STUPIDI!
DOVREI PREOC-
CUPARMI E
FARMI VENI-
RE LE RUGHE?

SÌ, BUONA, MA
ABBASSA
LA VOCE!!!
OH, PA' QUAN-
DO DORME
È COME MORTO
GIRA
PAGINA!

DICEVO CHE QUESTA DONNA STAVA GUIDANDO L'AUTO QUANDO HA URLATO PA'? A CHI SOMIGLIA?
HO DATO APPENA UN'OCCHIATA ALLA SUA VETTURA ALLA CUI PATTAA
E AVEVA UNA PANNELLA DI LONTRA FODERATA DI VELLUTO COLOR CILIEGIA, MA AVRESTI DOVUTO VEDERE LA DONNAMA!
INDOSSAVA UNA CAMI DRAPPEGGIATA SOLO DOCCIA, UN CAPPELLI LA VELLETTA DI TUL UNA REDINGOTE DI AD E...

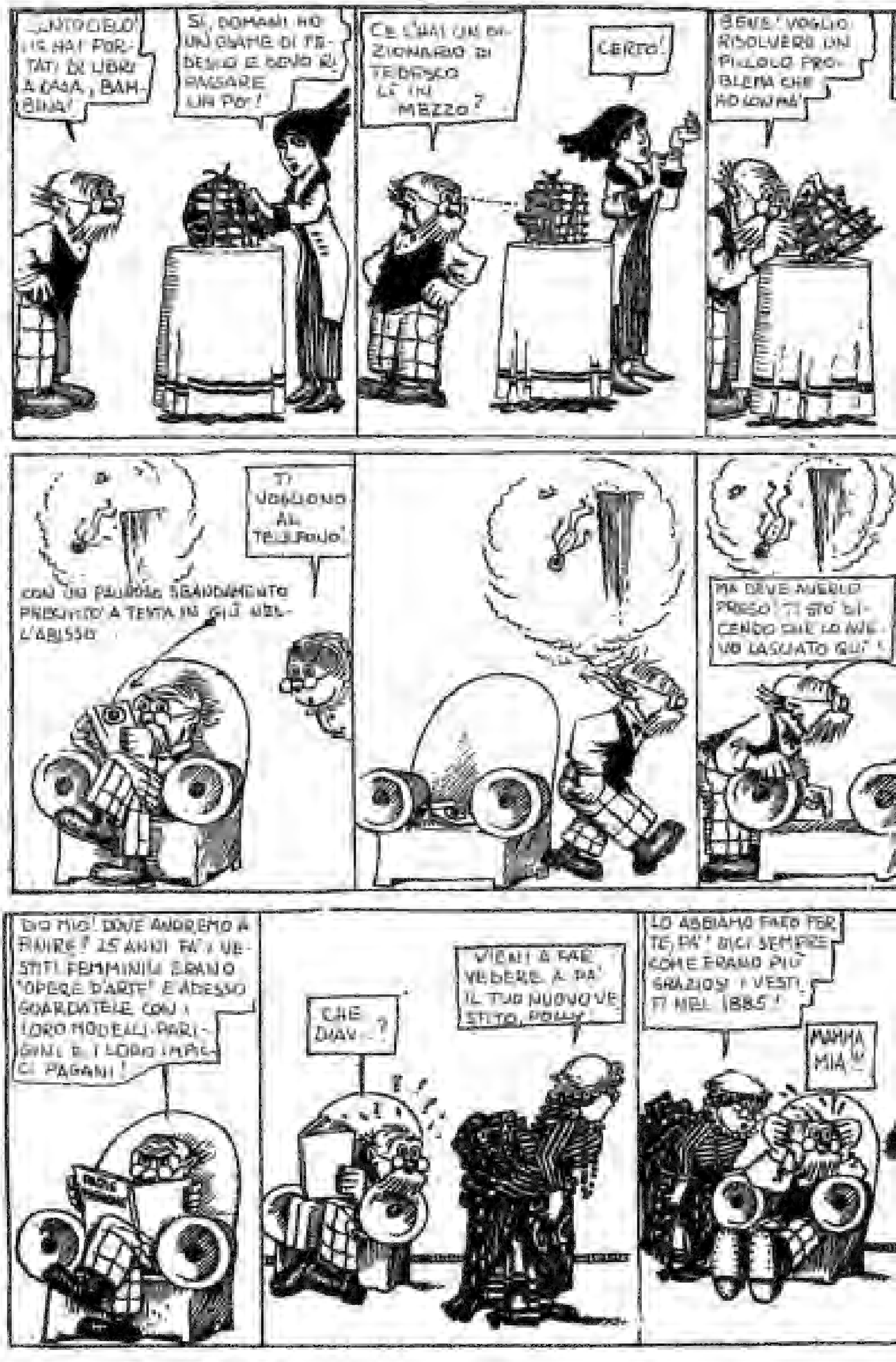
SCUSAMI SOLO UN MOMENTO, EMIL!
EH-EH!
IO NON NOTAVO CONTRO QUEL RAGAZZO POLLY, MA NON LO CONOSCO ANCORA ABBASTANZA
MA E' TALMENTE CARINO, PA'!
NON VORREI ESAGERARE, MA IL MARE DEL MATRIMONIO E' TEMPESTATO DI SCOGLI E DI SECCHE. E NON SI E' MAI ABBASTANZA PRUDENTI!

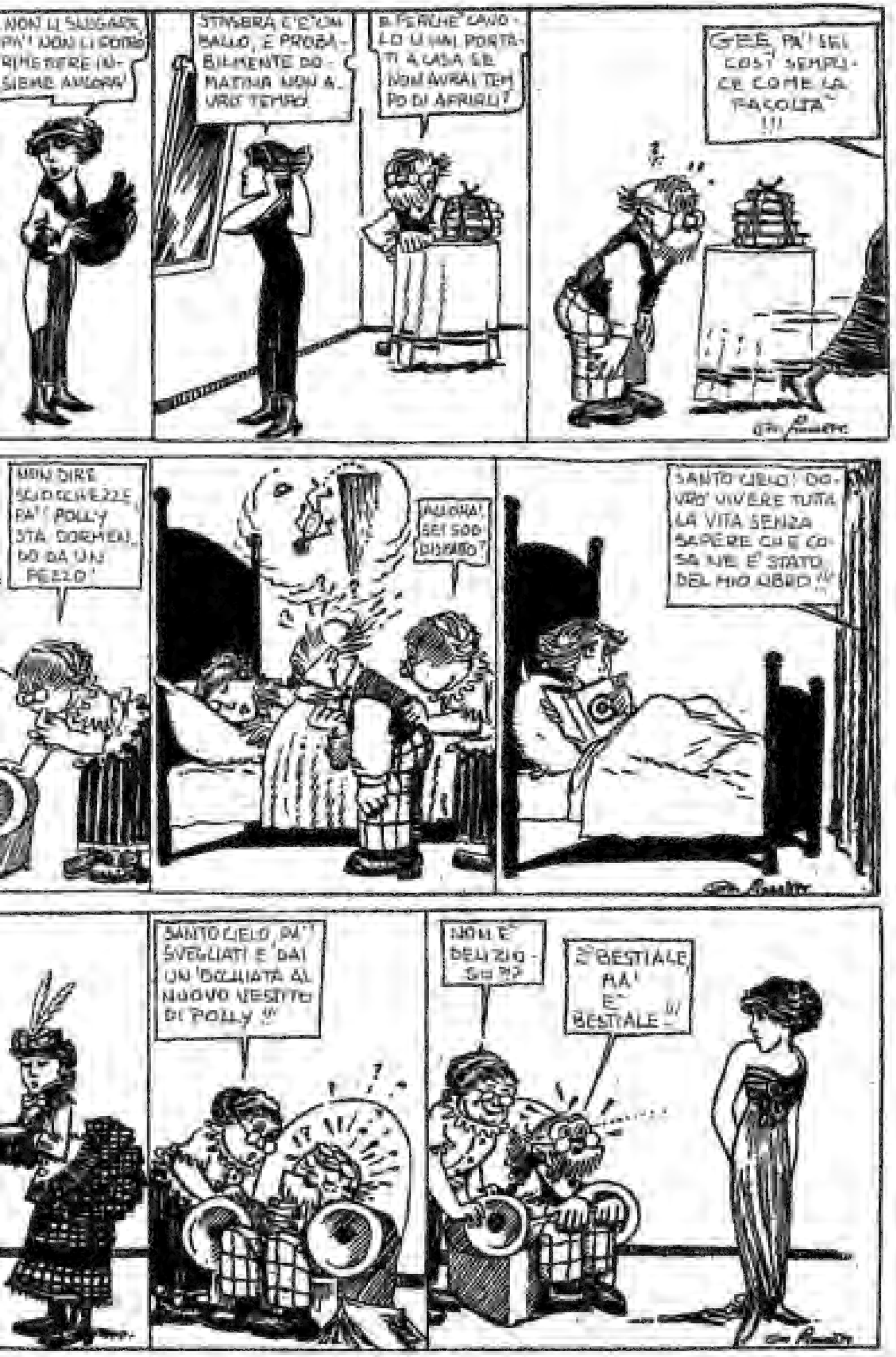
ARCICODILLE, STRABELLO, STRADESIDERATO, AZZIMATO! E' STATA LA SERA NOTTE DI CENTO ANNI FA' CHE CI SIAMO INCONTRATI? GIURAVO E' VERO!
C'E' UN NEO SOPRA LA BOCCA ALL'ANGOLO DELLE TUE LABBRA CHE PENSO DI AVER BACIATO! OH! DEVE ESSERE STATO UN SOGNO! UNA PAROLA PIU' BELLA... ORGANICO...
CHI OSA TALI ID CHEZZ QUEST

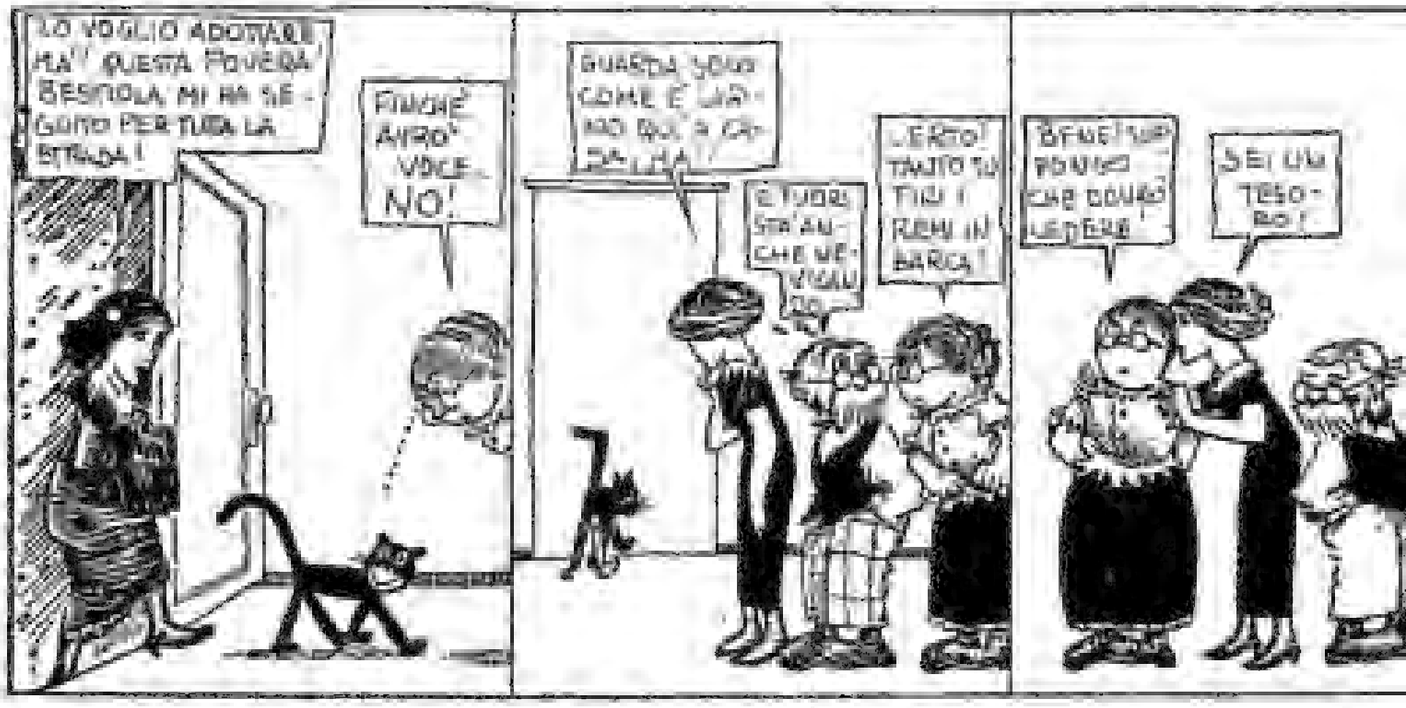
CEITA
ALIBI-
NO CON
LE E-
OTE-
SI, SI! VAI AVANTI!
ALL'INFUORI DI QUE-
STO NON HO VISTO AL-
TRO OLTRE ALLE CALZE
BLU-POLVERE E LE SCAR-
PE DORATE DEL TAGLIO DI PIE-
TRA DEL RENO
DAVVE-
RO?
HAI NOTATO IL
NUMERO DEL-
LA TARGA, POL-
LY?
COME AVREI PO-
TUTO, MA'! ANDAVA
A 90 MIGLIA
ALL'ORA!!!

BLUE!
BLUE!
PRIMA DI BUTTARE
TI IN QUESTA AV-
VENTURA DEVI ES-
SERE SICURA
CHE AVETE
GLI STESSI
GUSTI
OH, MA LI
ABBIAMO
PA'!
CI PIACE A TUTTI E
DUE IL CABARET
E LOBSTER
MENU BOBY!

SCRIVERTI
IOTE SCIOC-
E, CHI E'
TO INDIVI-
UO???
NON SONO MIE!
SE PROPRIO LO
VUOI SAPERE
SONO DI MA'!
DI
MA'?
SI, LE HA
SCRITTE TU
STESSO VEN-
TIQUATTR'ORE FA!!!
BOP!


...INTO CIELO! CHE HAI PORTATO DI LIBRI A CASA, BAMBINA!
SÌ, DOMANI HO UN ESAME DI TEDESCO E DEVO STUDIARE UN POCO!
CE L'HAI UN DIZIONARIO DI TEDESCO LÌ IN MEZZO?
CERTO!
BENE! VOGLIO RISOLVERE UN PICCOLO PROBLEMA CHE HO LOMBARDO!
TI VOGLIONO AL TELEFONO!
CON UN PAUROSO SBANDAMENTO PRECIPITO A TENTA IN GIÙ VERSO L'ABISSO
MA DEVE AVERLO PRESO! TI STO DICENDO CHE LO AVEVO LASCIATO QUI!
DIO MIO! DOVE ANDREMO A FINIRE? 25 ANNI FA I VESTITI FEMMINILI ERANO "OPERE D'ARTE" E ADESSO GUARDATELE CON I LORO MODELLI PARIGINI E I LORO IMPERI PAGANI!
CHE DIAV...?
VIENI A FARE VEDERE A PA' IL TUO NUOVO VESTITO, FORZA!
LO ABBIAMO FATTO PER TE, PA'! DICI SEMPRE COME ERAMO PIÙ GRAZIOSI I VESTITI DEL 1885!
MAMMA MIA!


NON LI SBAGLIARE, PA'! NON LI POSSO RIMETTERE INSIEME ANCORA!
STAMBRA' C'E' UN BALLO, E PROBABILMENTE DOMATTINA NON AVRO' TEMPO.
E PERCHE' CAVOLO NON MI HAI PORTATI A CASA ER NON AVRAI TEMPO DI APRIRLI?
GEE, PA'! SEI COSI' SEMPLICE COME LA FACCIATA!!!
MIO DIRE SCHERZATE PA'! POLLY STA DORMENDO DA UN PEZZO!
AHAHA! SEI SODDISFATTO?
SANTO CIELO! DOVRO' VIVERE TUTTA LA VITA SENZA SAPERE CHE COSA NE E' STATO DEL MIO LIBRO!!!
SANTO CIELO, PA'! SVEGLIATI E DAI UN'OCCHIATA AL NUOVO VESTITO DI POLLY!!
MIO ER DELIZIOSO?
E' BESTIALE, PA'! E' BESTIALE!!!


LO VOGLIO ADOTTARE MA' QUESTA POVERA BESTIOLA MI HA SEGUITO PER TUTTA LA STRADA!
FINCHE' AVRO' VOCE... NO!
GUARDA SOLO COME E' LURIDO QUI A CASA MIA!
E TUOI STA' ANCHE MEGLIO!
...CERTO! TANTO TU TIRI I SOLDI IN BARCA!
BENE! SUP PONGO CHE DOVRO' LEGARE
SEI UN TESORO!

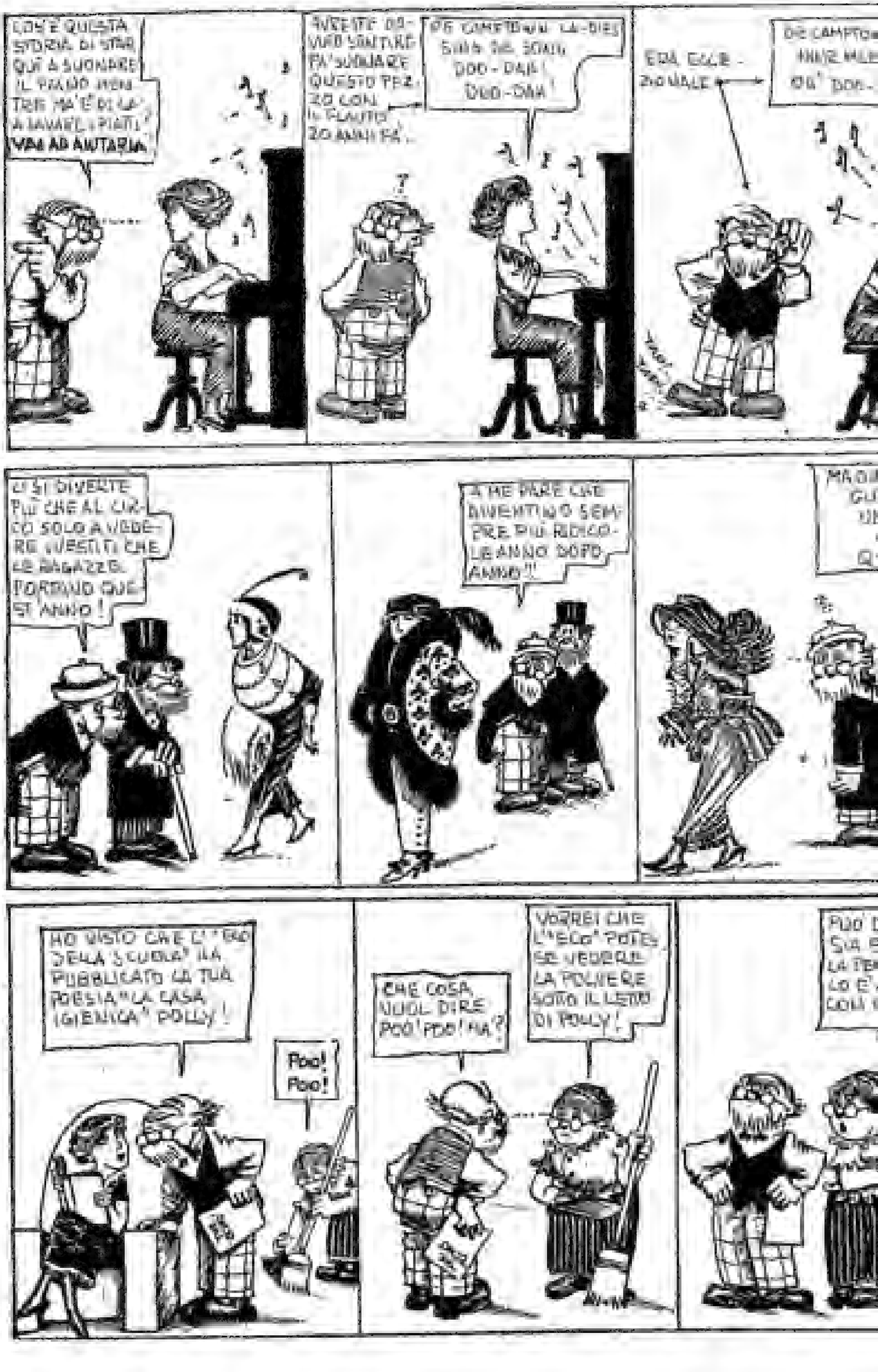
NON MI IMPORTA SE PARLI IMPAZZISCI PER QUESTA ROBA TU TOGLITELE!
SOLO PERCHE' SONO DELLA MODA LE DEVI CONTRASTARE COME AL SOLITO?
NON SOLO SONO BRUTTE, MA TI POTRESTI ANCHE ROMPERE IL COLLO!
BENE! ANCHE MA' DOVRA' RIPORTARLE INDIETRO ALLORA!!!
MA?

NOTA DELL'EDITORE
PA' NON SA CHE LE NUOVE SOTTANE DELLA PRIMAVERA SARANNO PIU' CORTE-DOVRANNO FASCIARE STRETTE DI 6 cm. PER TUTTA LA CIRCONFERENZA.
AH! MA COMUNQUE PA' NON LEGGE MAI IL GIORNALE
CAMMINA PIU' NO, MA'... ACCORCIA IL PASSO!
CHE VOLEVO?
TRUMP! TRUMP!
CI VUOLE UN PO' DI CLASSE NEL FARE IL PASSO MA'!
OH, IO HO CLASSE! FAMMI VEDERE COME FAI TU!?
"CHE COSA STA' SUCCEDENDO QUI POLLY? QUAL'E' IL PROBLEMA?"

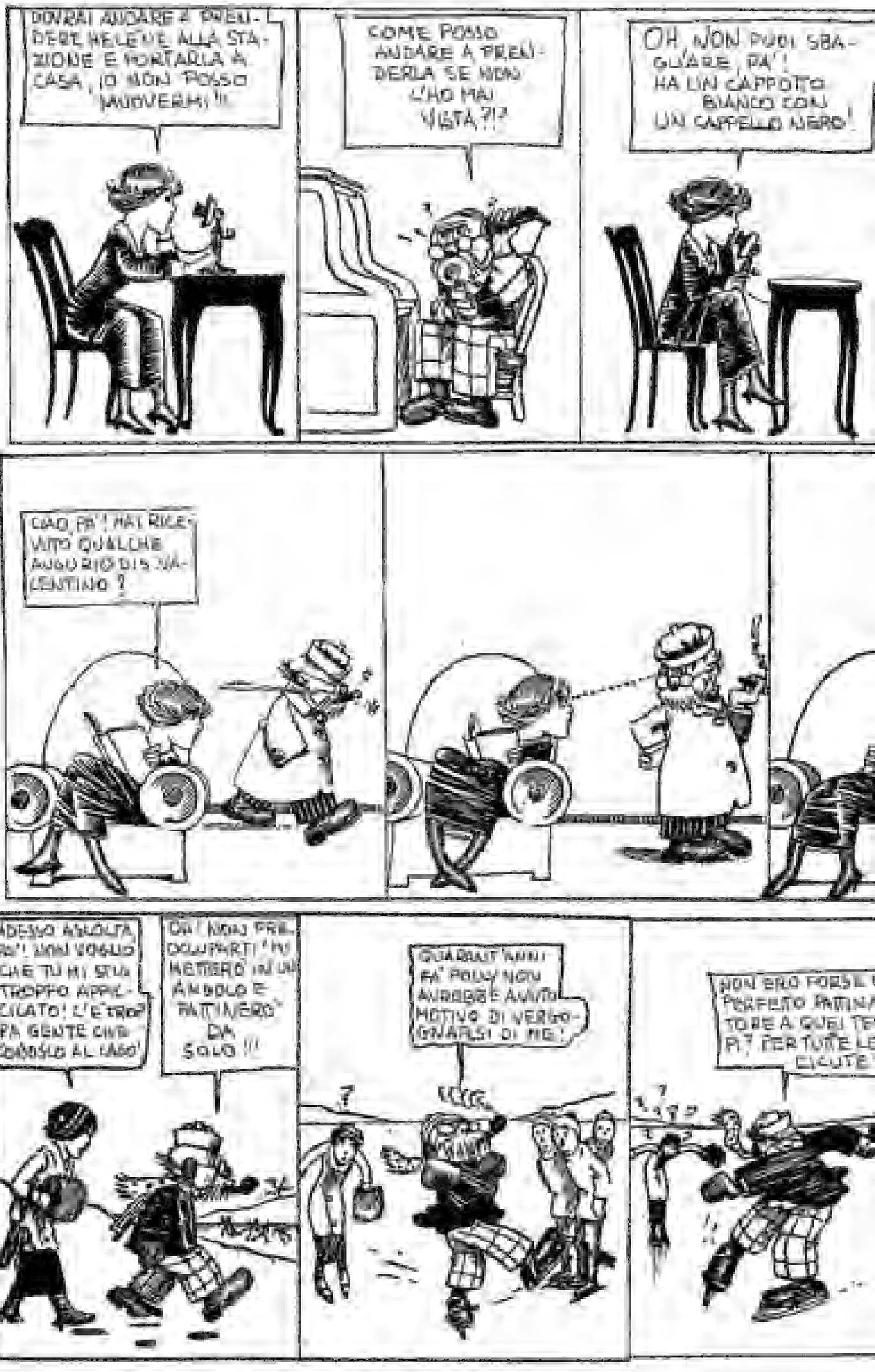
COSI E' UN ALTRA BOCCA DA SFAMARE!
SU MA'! UN PICCOLO GATTINO NON FARA' DIFFERENZA SUL CONTO DELLA SPESA
ALLORA MA' GLI DARETTO UNA TAZZA DI LATTE, DEVE ESSERE AFFAMATO!
PER TUTTI I FANTASMI DI CESARE!

SI, MA'!
GOSH! VORREI PRO PRIO VEDERE MA' CHE CERCA DI NAVIGARE SU UNO DI QUEI TRAMPOLI !!!
VORRESTI! EH !!! VORRESTI!?

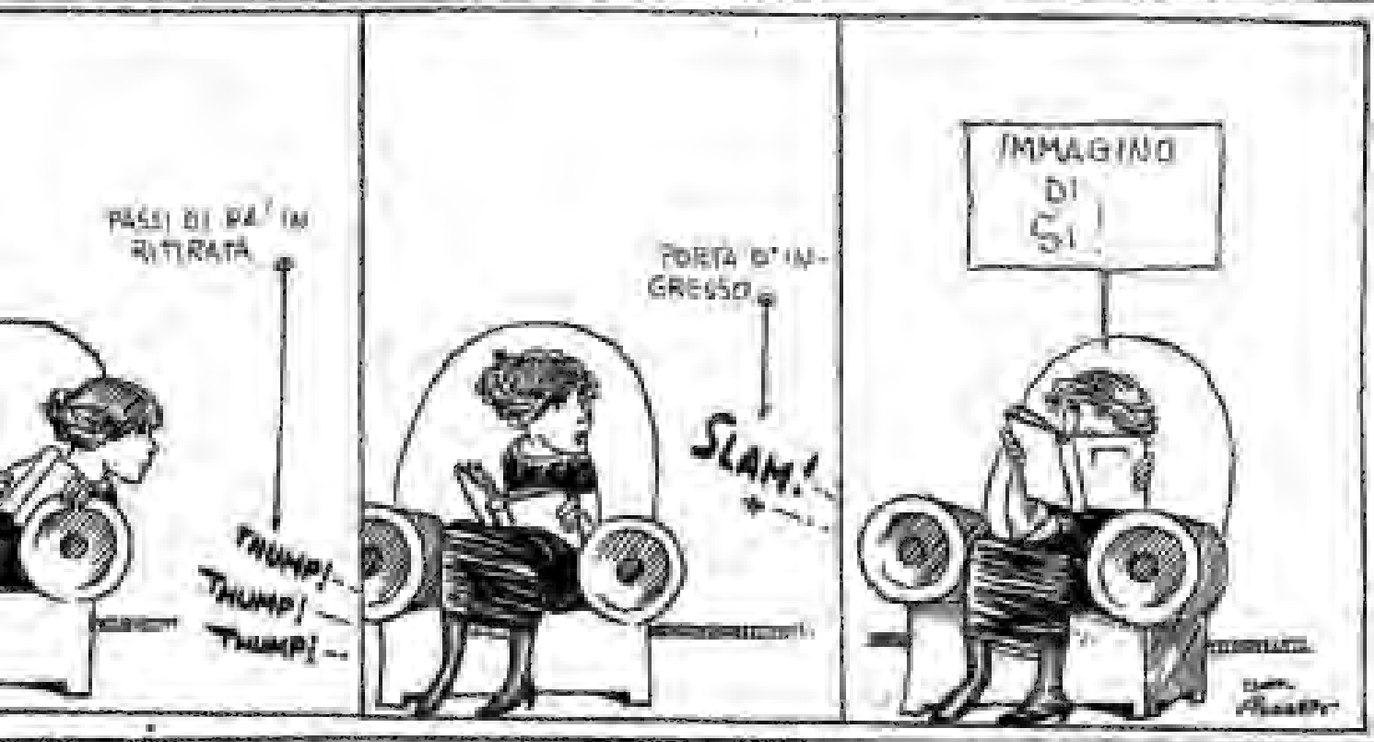
STIAMO FACENDO PRATICA PER SALIRE IN MACCHINA CON I NUOVI VESTITI!
SANTO CIELO! NON MI DIRAI CHE NE HAI UNO ANCHE TU!!!
Eh?
O-CIELO - IO NO STAVO IMPARANDO PER QUANDO ME LO FARO'!!!
E IL LUPO NON SI LAVA MAI!


COS'È QUESTA STORIA DI STARE QUÌ A SUONARE IL PIANO MENTRE MA'È DI LÀ A LAVARE I PIATTI? VAI AD AIUTARLA!
AVEVATE DA-VVERO SUONATO PA'SUONARE QUESTO PEZ-ZO CON IL FLAUTO 20 ANNI FA'...
DO CAMPTOwN LA-DIES SOLO DO SOLO DOO-DAH! DOO-DAH!
ERA CALDO - 20 GRADI
DO CAMPTOwN
CI SI DIVERTE PIÙ CHE AL CIR-CO SOLO A VEDE-RE I VESTITI CHE LE RAGAZZE PORTANO QUE-ST'ANNO!
A ME PARE CHE DIVENTINO SEM-PRE PIÙ RIDICO-LI ANNO DOPO ANNO!!
HO VISTO CHE L'"ECO" DELLA "SCUOLA" HA PUBBLICATO LA TUA POESIA "LA CASA IGIENICA" POLLY!
Poo! Poo!
CHE COSA VUOL DIRE POO! POO! HA?
VORREI CHE L'"ECO" POTES-SE VEDERE LA POLVERE SOTTO IL LETTO DI POLLY!

GWINE TO RUN ALL NIGHT
SQUARE TO RUN ALL DAY
I'LL BET MY MONEY ON
SOME-BODY GET DAT DE RAY!
BAP! TAP! SLAP!
SE PENSI CHE VOGLIA LAVARE TUTTI I PIATTI DA SOLA, TI SBAGLI!
SANTO CIELO! MA' COS'E' QUESTO ATTACCO IMPROVVISO!
MIRARE ANCORA SAM, STA GUARDANDO DA QUESTA PARTE!!
HEY! CIAO PA'!
IO HO PAURA CHE TU MOI ABBIA SPOSO POETICO, MA'
VENIRVI DIETRO CON LA PALETTA DELLO SPORCO NON E' UNA POESIA, PA'! E SE MAI PRENDERA' MALATTIA LO FARA' MORIRE AN-CHE DI FAME!
IO HO IDEA DI SCRIVERE IO UNA POESIA E DI INTITOLARLA "PIETA' PER IL POVERO POLLO CHE Polly ACCHIAPPERA'!"

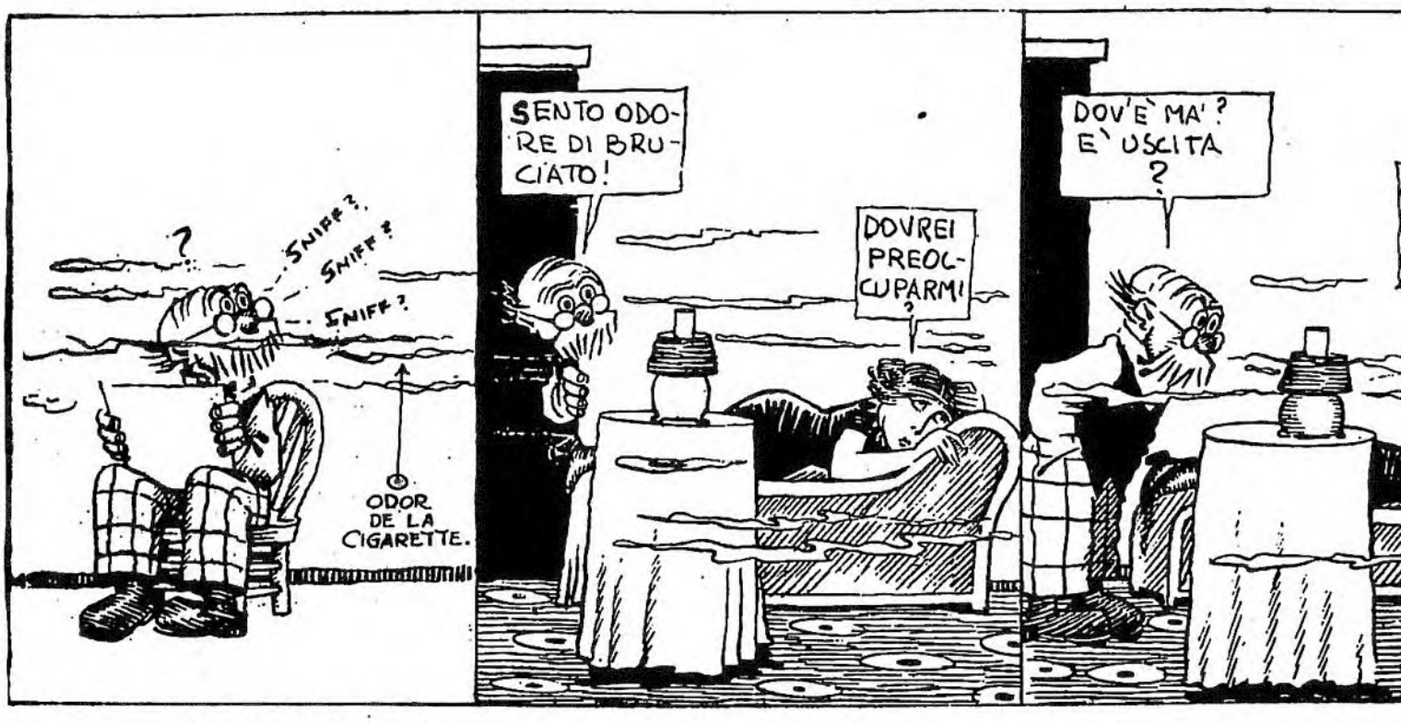

DOVRAI ANDARE A PRENDERE NELENE ALLA STAZIONE E PORTARLA A CASA, IO NON POSSO MUOVERMI!!
COME POSSO ANDARE A PRENDERLA SE NON L'HO MAI VISTA?!?
OH, NON PUOI SBAGLIARE, PA'! HA UN CAPPOTTO BIANCO CON UN CAPPELLO NERO!
CIAO, PA'! HAI RICEVUTO QUALCHE AUGURIO DI SAN VALENTINO?
ADESSO ASSOLUTA, PA'! NON VOGLIO CHE TU MI SFUA TROPPO APPICCICATO! L'E' TROPPA GENTE CHE GUARDA AL LAGO!
OH! NON PREOCCUPARTI PA' NETTERO' IN UN ANGOLO E PATTINERO' DA SOLO!!!
QUARANT'ANNI PA' POSSO NON AVERGLI AVUTO MOTIVO DI VERGOGNARSI DI ME!
NON ERO FORSE PERFETTO PATTINATORE A QUEI TEMPI? PER TUTTE LE CICUTE!

SANTO CIELO!
TRACK NO. 6


PASSI DI RA' IN RITIRATA
THUMP!
THUMP!
THUMP!
PORTA D'IN-GRESSO
SLAM!
IMMAGINO DI SI!

VORREI PROPRIO SAPERE CHI E' QUEL VECCHIO POLLY-ANNA CHE POTREBBE BATTERE TUTTI PATTINANDO!!!
E' MIO PAPA'! SE PROPRIO LO VUOI SAPERE, NON E' MERAVIGLIOSO?
GEE, E' FANTASTICO!!!

MALEDIZIONE! RAGAZZO, PERCHÈ DIAVOLO VUOI CHE TI PRESTI LA MIA PISTOLA?
VOGLIO FARLA FINITA! POLLY MI HA RESPINTO ANCORA!
SANTO CIELO! LEM, FERMATI E PENSA A COSA VUOI FARE!!!
NON VOGLIO PENSARE, VOGLIO MORIRE, VOGLIO!
VUOI UNA TAZZA DI CIOCCOLATA E UN PEZZO DI DOLCE PRIMA DI ANDARE VIA, LEM?
?
OSSER
TIRE
DELL'



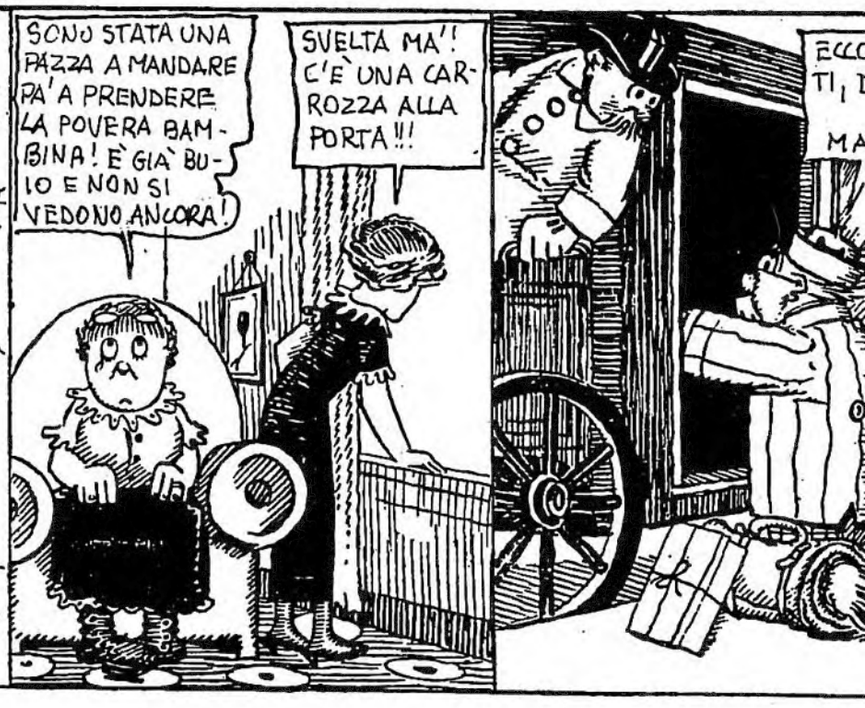
Caladonia N.Y.
Feb 17, 1913

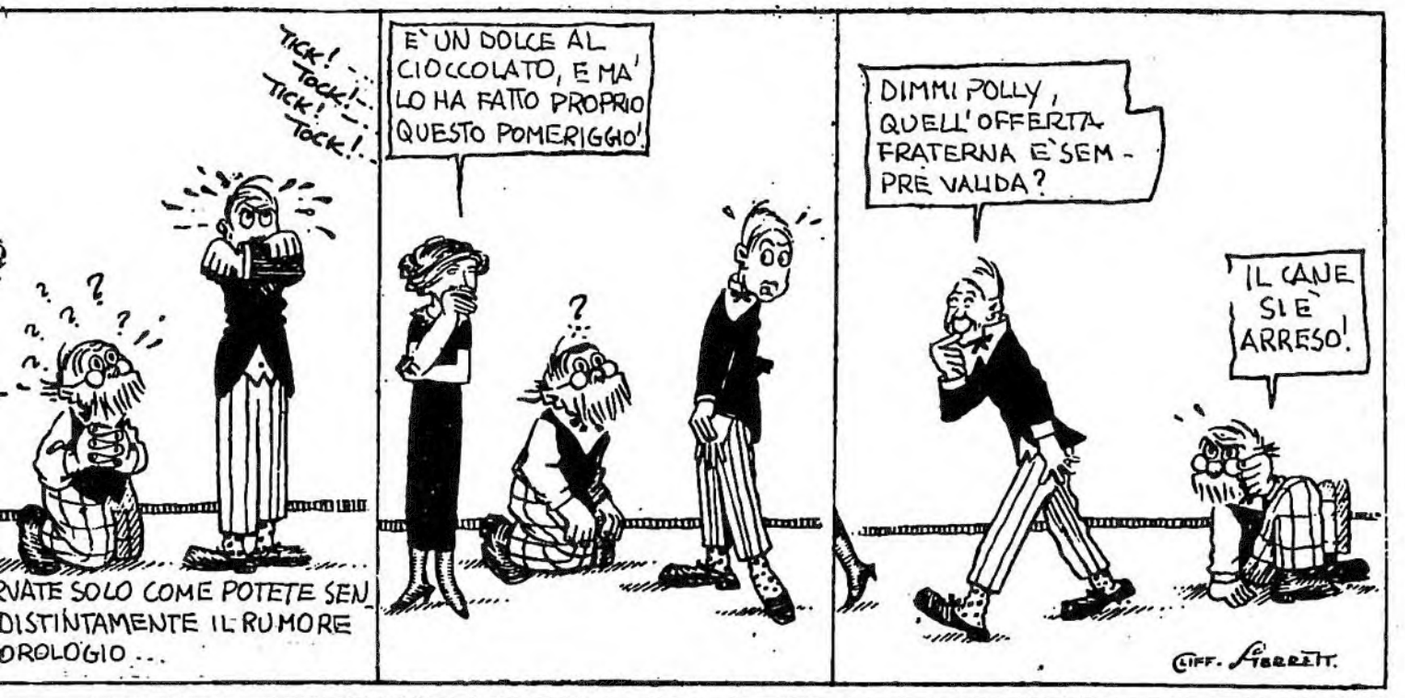
Cara Susie: Io e Isacco abbiamo deciso di mandarvi Delicia per una visita. Ha bisogno di tante cose nuove per la sua laurea e ho pensato che tu e Polly avreste potuto aiutarla nella scelta. Non ha mai visto lo zio Sam, e non si ricorda di te e di Polly, ma non ha fatto altro che parlare di Boston da quando abbiamo ricevuto la tua lettera. Arriverà nel pomeriggio di Sabato (22), sono sicura che Sam andrà a prenderla.

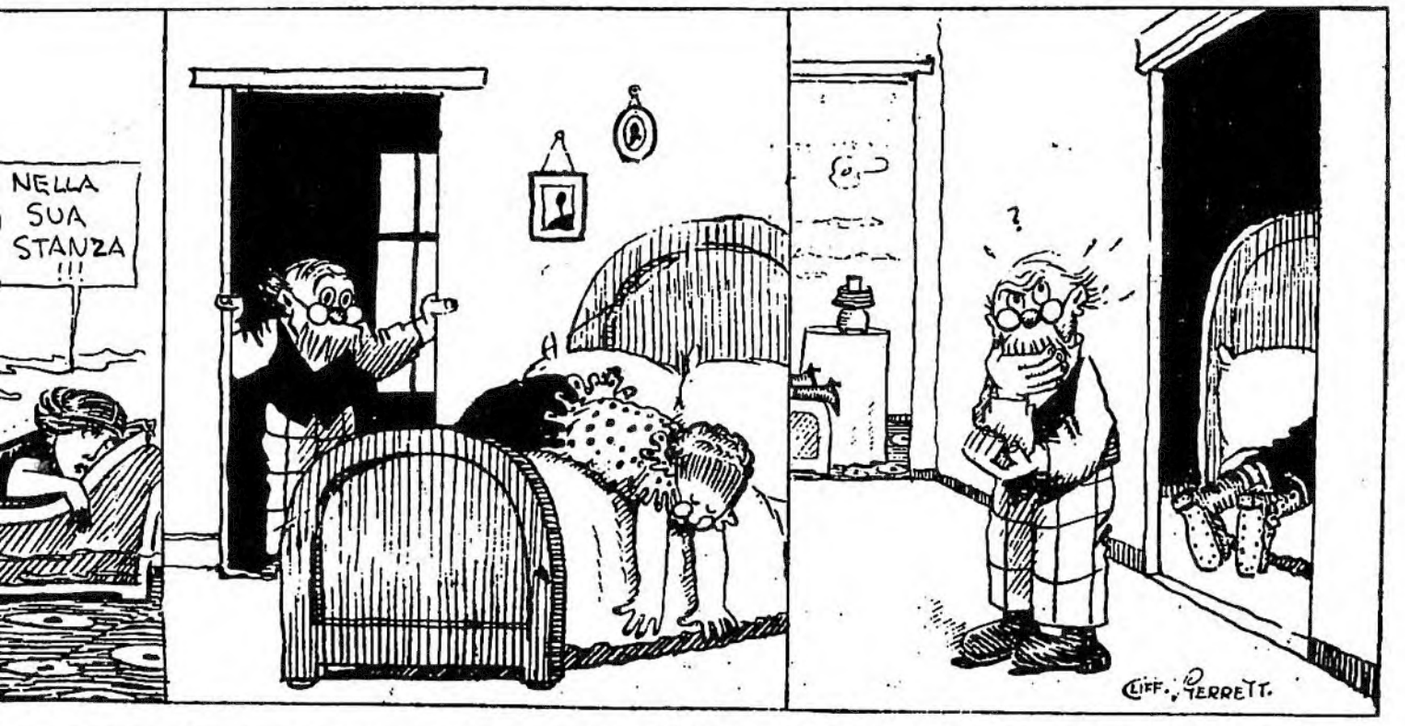
La tua cara sorella
Emily -

P.S.: Deve lavorare sodo, Isacco dice di non lasciarla impigrire - Emily -

P.S.: Isacco dice di dire a Sam di scrivergli - Emily -


SONO STATA UNA PAZZA A MANDARE PA' A PRENDERE LA POVERA BAMBINA! È GIÀ BUIO E NON SI VEDONO ANCORA!
SVELTA MA'! C'È UNA CARROZZA ALLA PORTA!!!
ECCO
TI,
MA


TICK! TOCK! TICK! TOCK!
RVATE SOLO COME POTETE SEN
DISTINTAMENTE IL RUMORE
OROLOGIO...
È UN DOLCE AL CIOCCOLATO, E MA' LO HA FATTO PROPRIO QUESTO POMERIGGIO!
DIMMI POLLY, QUELL'OFFERTA FRATERNA È SEMPRE VALIDA?
IL CANE SI È ARRESO!
CLIFF. TERRETT.


NELLA SUA STANZA !!!
CLIFF. TERRETT.

OCI ARRIVA
DAMMI
LA
NO!!!
È QUELLA SCATOLA DA SCARPE SOTTO IL SEDILE?
NON PREOCCUPARTI ZIO SAM. NON NE HO PIÙ BISOGNO, ERA LA MIA COLAZIONE!
HEY! SKINNY! VENITE A VEDERE!
SANTO CIELO! COME PUÒ ESSERE QUELLA LA BAMBINA DI EMILY
PENSACI TU! VA BENE? BUONA NOTTE!!!

GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

Via Firenzuola, 7/9 r. - 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze

I PRECEDENTI NUMERI DI EXPLOIT COMICS SO NO TUTTORA DISPONIBILI AL PREZZO DI CO - PERTINA.

EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500

EXPLOIT n°11 £ 2000

exploit COMICS special
YOU, SIR, HAVE CAUSED US GREAT ANNOYS! YOU ARRIVE HERE WITHOUT PERMISSION! YOU DISTURB OUR PEACE! YOU DISORDER OUR ARMS OF TRANSPORTATION!
BORIS BRUTFORD

EXPLOIT COMICS SPECIAL
Omaggio abbonati anno 1979
£ 2500

EXPLOIT COMICS n°12 £ 2000

EXPLOIT COMICS n°13 £ 2000

EXPLOIT COMICS SPECIAL
Omaggio abbonati anno 1979
£ 2500

EXPLOIT n°14 £ 2

EXPLOIT COMIX n° 15 £ 2000

EXPLOIT COMIX n° 16 £ 2000

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

PORTFOLIO

RUSSELL PATTERSON